Magiczny Kraków

Jesień z „Kraków Culture”

2021-09-20

Miasto pełne wydarzeń! Sacrum Profanum, Patchlab i Unsound; teatralne jubileusze i nowe światło na Muzeum Krakowa… A do tego design, sztuka najnowsza oraz mnóstwo lektury na Festiwalu Conrada – i w jesiennym wydaniu „Kraków Culture”! Trzeci numer bezpłatnego kwartalnika jest już dostępny w blisko 200 miejscach w mieście oraz online.

Miasto Kraków wspólnie z KBF rozwija narzędzia opracowane w trudnym czasie pandemii. Kilka tygodni temu światło dzienne ujrzał nowy projekt Kraków Culture, którego założeniem jest porządkowanie różnorodności oferty kultury i prezentowanie jej w ujęciu sezonowym.

Cytując redaktora naczelnego kwartalnika Grzegorza Słącza: „nadchodzi jesień, ale zamiast użalać się nad coraz krótszymi wieczorami i końcem plenerowych wydarzeń, skupmy się na tym, co ważne w kulturze: wraca pełen sezon teatralny, koncertowy i wystawienniczy, dzieje się dużo i dobrze! Czy jednak możemy mówić o powrocie w dawne koleiny?”

Trzeci numer „Kraków Culture”

W trzecim wydaniu kwartalnika przeczytamy o najważniejszych osiągnięciach i problemach krakowskiej (i nie tylko krakowskiej!) kultury.

Nie uciekamy od ważnych tematów: do koniecznego aliansu kultury i ekologii w chwili, gdy zegar klimatyczny nieustannie tyka, nawiązuje tegoroczna edycja Festiwalu Conrada. O przyszłości natury i naturze przyszłości opowiada Michał Paweł Markowski.

– Mamy bardzo mocne przekonanie, że literatura nie tyle jest sferą rozrywki, która ma nam zająć czas, co wręcz odwrotnie: ma nam czas ukraść, pobudzić do stawiania nowych pytań – mówi dyrektor artystyczny Festiwalu Conrada. Jakich i czy znajdziemy na nie odpowiedź?

W poszukiwanie autentyczności udamy się z Pawłem Gzylem oraz Gosią Płysą i Matem Schulzem, którzy opowiedzą nam o jednym z najważniejszych festiwali muzyki eksperymentalnej na świecie.

Podtytuł tegorocznej edycji Unsoundu „dəəp authentic” „to oczywiście trochę gra słów z »deep fake« i nawiązanie do naszego ciągłego zanurzenia w świecie wirtualnym oraz zupełnego rozmycia granic pomiędzy sferą cyfrową a realnym światem. (…) Te wszystkie sfery i rozumienia pojęcia autentyczności będziemy rozważać poprzez dokonania zaproszonych na tegoroczny festiwal artystów i artystek, a także dyskursywny program Unsoundu – podkreśla Gosia Płysa.

Jedno muzeum, tysiące opowieści? – Olga Tokarczuk powiedziała, że współczesny świat potrzebuje „czułego narratora”, a my chcemy być takim „czułym muzealnikiem” Krakowa: chcemy o tym mieście w taki właśnie sposób opowiedzieć. O muzeum, które pamięta i patrzy w przyszłość opowiada Michał Niezabitowski, dyrektor Muzeum Krakowa.

Jesienne wydanie „Kraków Culture” ukazało się 17 września. Bezpłatny kwartalnik jest dystrybuowany w punktach sieci InfoKraków, a także w instytucjach kultury, miejscach wydarzeń, księgarniach, lokalach gastronomicznych i hotelach. Magazyn jest także dostępny w postaci elektronicznej na stronie **krakowculture.pl**.