



**Magiczny
Kraków**

Nowe wystawy w MOCAK-u

2013-02-14

Scenki obsesyjne i Design utopijny Piotra Blamowskiego oraz Nieprzekupne oko. Galeria Akumulatory 2, 1972-1990 i Wszystko, na zawsze - dziś. Polski i brytyjski design zrównoważony - to tytuły czterech nowych wystaw, które zostaną otwarte dzisiaj (14 lutego) o godz. 18:00 w MOCAK-u (Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Lipowa 4).

Na wystawie Piotra Blamowskiego *Scenki obsesyjne* zostanie zaprezentowana seria krótkich filmów artystycznych stworzonych przez grupę design-generation. Filmy odwołują się do zakamarków zaszczonej nam wyobraźni kulturowej. Są odważne, ekscentryczne, pełne humoru, często też okrutne, przerażające i nieprzyzwoite. Dynamika akcji jest podkreślana przez nerwowość montażu, przywodzącą na myśl spoty reklamowe. Do każdego filmu starannie dobrany jest utwór muzyczny. Wideo prezentowane w Galerii Beta przeznaczone jest dla osób dorosłych. Kurator: Maria Anna Potocka, wystawa otwarta w dniach: 15 lutego – 28 kwietnia.

Na drugiej z wystaw - *Design utopijny* zostaną zaprezentowane obiekty użytkowe i dekoracyjne, wśród nich ławeczka eklektyczna, gra do odmawiania różańca, stojak na gazety w stylu art déco czy oprawione trofeum. Ta wystawa będzie odniesieniem do brytyjsko-polskiej wystawy designu zrównoważonego znajdującej się na poziomie. Miejsce wystawy: Galeria Alfa, kurator: Delfina Piekarska, wystawa otwarta w dniach: 15 lutego – 28 kwietnia.

Wystawom *Scenki obsesyjne* i *Design utopijny* towarzyszy katalog analizujący dwa pola działalności artystycznej Piotra Blamowskiego – wideo i design. Na dołączonej do niego płycie DVD znajdują się wszystkie filmy grupy design-generation.

Wystawa *Nieprzekupne oko. Galeria Akumulatory 2, 1972-1990* jest próbą przedstawienia historii miejsca, które przez 18 lat działalności było niekomercyjną przestrzenią prezentacji sztuki artystów z całego świata. Poznańska Galeria Akumulatory 2 zajmowała ważne miejsce na artystycznej mapie Polski przez cały okres swojej działalności. W latach 1972–1990 w Galerii Akumulatory 2 zorganizowano 195 prezentacji (wystaw, performansów, akcji, działań muzycznych, odczytów). Galeria funkcjonowała na zasadzie quasi-instytucji, pozbawionej zaplecza instytucjonalnego, zmieniając często miejsca pokazów.

Materiał zgromadzony na wystawie i w towarzyszącej wystawie publikacji daje wgląd w praktyki artystyczne rozwijane poza oficjalnym obiegiem sztuki, w rozległy obszar artystycznych strategii realizowanych mimo funkcjonowania w restrykcyjnej rzeczywistości realnego socjalizmu. Wystawa będzie otwarta w dniach: 15 lutego – 28 kwietnia, kuratorzy: Bożena Czubak, Jarosław Kozłowski.

Ostatnia z wystaw: *Wszystko, na zawsze – dziś. Polski i brytyjski design zrównoważony* pokazuje projekty designerów z Wielkiej Brytanii i Polski, którzy szukają sposobu na ratowanie planety, skupiają się na budowaniu samowystarczalnych społeczności, poprawie efektywności infrastruktury lub rozwoju nowych materiałów.



**Magiczny
Kraków**

Zaprezentowane zostaną na niej projekty określane mianem designu zrównoważonego (ang. sustainable design), który ma zapewnić rozwój, nie prowadząc przy tym do zniszczeń. Charakterystyczną cechą designu zrównoważonego jest między innymi stosowanie zasobów odnawialnych oraz eliminowanie negatywnego wpływu na środowisko naturalne.

Celem wystawy jest uświadomienie widzom, że design daje nam narzędzia i metody potrzebne do tworzenia nowego, zrównoważonego społeczeństwa, żyjącego w zgodzie ze środowiskiem naturalnym. Wystawa będzie otwarta w dniach: 15 lutego – 28 kwietnia, kurator części brytyjskiej: Henrietta Thompson, kurator części polskiej: Magda Kochanowska. Dodatkowe informacje: www.mocak.com.pl