



Magiczny
Kraków

Uniwersytet Patrzania Teatrem

2021-11-07

„Wstyd (nie)oswojony” – pod takim hasłem 6 i 7 listopada odbywają się wykłady, warsztaty i dyskusje Uniwersytetu Patrzania Teatrem. W programie m.in. rozmowy o Ludowej historia Polski, (nie)wszystkich wstydach Stanisława Lema, trudnych pytaniach reportera i o tym, jak buduje się teatr (prawie) od zera.

W ramach cyklu „Teatr tu i teraz” Jacek Wakar zaprosi do dyskusji o spektaklu „Krum”, w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego, jako opowieści o wstydzie i naznaczeniu wstydem.

Podczas warsztatów dziennikarskich prowadzonych przez Annę Goc, przyjrzymy się z bliska reportażowi i wywiadowi – dwóm gatunkom, które pozwalają opowiadać ludzkie historie. Spróbujemy odpowiedzieć na pytania: Czy każda historia jest warta opowiedzenia? Jak szukać bohaterów, których opowieści mogą stać się uniwersalne?

Jak pracować z ludźmi skrzywdzonymi? W jaki sposób weryfikować trudne do ustalenia fakty? Czy dziennikarz może zaprzyjaźnić się z bohaterem swojego tekstu? Stać po jego stronie? Obiecać mu pomoc?

Kamil Janicki – historyk, pisarz i publicysta, autor głośnej książki „Pańszczyzna. Prawdziwa historia polskiego niewolnictwa”, zaprosi do rozmowy o systemie, w którym jedyną wartością był zysk pana folwarcznego. Czy Polska jest w stanie się wyzwolić od wstydu zniewolenia?

W ramach cyklu „Opisywanie rzeczywistości – literatura najnowsza”, Szymon Kloska zaprosi do rozmowy wokół „Wypędnego z wysokiego zamku” – najnowszej biografii Stanisława Lema, autorstwa Agnieszki Gajewskiej.

– „Zagłada i gwiazdy” Gajewskiej była książką, która wywróciła do góry nogami nasze myślenie o twórczości jednego z największych prozaików polskich. Jej kolejna książka rozprawia się z naszą historią – mówi Szymon Kloska.

Dlaczego feministka zajmuje się Lemem? Dlaczego wyjątkowy pisarz prowadził nie-wyjątkowe życie? I co na to wszystko literatura?

W ramach cyklu „Mistrzowie – inspiracje” – o dumie, wstydzie, wyzwaniach i barierach opowie Jan Peszek – jeden z najwybitniejszych polskich aktorów teatralno-filmowych.

Czego zawsze szukał w zawodzie i czemu z szukania uczynił swoje życiowe motto? Jak to się dzieje, że – mimo upływu lat – jest wymarzonym medium dla młodych reżyserów? Skąd czerpie siły i pewność do realizacji kolejnych spektakli i projektów? Czym jest wstyd w zawodzie aktora i czy istnieje taka bariera, której z powodu wstydu nie byłby w stanie pokonać?

Dziś, 7 listopada, o godz. 16.30 w Domu Utopii – Międzynarodowym Centrum Empatii w Krakowie, przy os. Szkolnym 26A, Joanna Nowak i Maria Spiss z Teatru im. Fredry w Gnieźnie, zdradzą, w jaki



**Magiczny
Kraków**

sposób tworzy się teatr (prawie) od zera.

Spotkania poprowadzi Jacek Wakar, krytyk teatralny, selekcjoner Festiwalu Boska Komedial, kurator Uniwersytetu Patrzenia Teatrem.

[Zapisy i wejściówki na spotkania](#)

Szczegółowy program:

6 listopada

- ~~13.00 – 14.30 – Teatr tu i teraz~~
- ~~14.45 – 16.15 – Opisywanie rzeczywistości – literatura najnowsza~~
- ~~16.30 – 18.00 – Mistrzowie – inspiracje~~

Gość: Jan Peszek

7 listopada

- 13.00 – 14.30 – Ludowa historia Polski
- 14:45 – 16:15 – Opisywanie rzeczywistości – warsztat dziennikarski
- 16:30 – 18:00 – Teatr w lokalnych społecznościach – Gniezno: teatr (prawie) od zera

Goście: Joanna Nowak i Maria Spiss (Teatr im. Fredry w Gnieźnie)