



Magiczny
Kraków

Oto laureaci festiwalu Etiuda&Anima

2021-11-22

Etiuda&Anima jest najstarszym w Polsce festiwalem filmowym konfrontującym osiągnięcia studentów szkół filmowych i artystycznych z całego świata oraz dorobek twórców animacji artystycznej - zarówno profesjonalistów, studentów, jak i realizatorów niezależnych. 21 listopada poznaliśmy laureatów tegorocznej edycji festiwalowych konkursów.

Centralnym, corocznym punktem imprezy są dwa tytułowe konkursy, w ramach których przyznaje się: w rywalizacji studenckiej obejmującej etiudy fabularne i dokumentalne - Złote, Srebrne i Brązowe Dinozaury oraz Specjalnego Złotego Dinozaura dla najlepszej szkoły filmowej festiwalu, zaś w rywalizacji twórców animacji - Złote, Srebrne i Brązowe Jabberwocky i dodatkowo Specjalnego Złotego Jabberwocky'ego dla najlepszej animowanej, studenckiej etiudy festiwalu.

Rokrocznie wręczana jest też nagroda Specjalnego Złotego Dinozaura dla wybitnego pedagoga i zarazem czynnego, odnoszącego artystyczne sukcesy twórcy. Od wielu lat, po zakończeniu festiwalu, organizowane są prezentacje filmów nagrodzonych w kraju i za granicą w ramach imprezy Objazdowa Etiuda&Anima.

Jury 28. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Etiuda&Anima po obejrzeniu 29 filmów w konkursie **Etiuda** postanowiło nagrodzić następujące filmy: Grand Prix - „Touch me / Dotknij mnie” (reż. Hendrik Ströhle, Niemcy), Srebrny Dinozaur - „The dress / Sukienka” (reż. Tadeusz Łysiak, Polska), Brązowy Dinozaur - „Shelled / Opancerzony” (reż. Boris Vedensky, Rosja). Dyplom dla szkoły filmowej otrzymała niemiecka placówka *Hochschule für Fernsehen und Film München* za różnorodność i bardzo wysoki poziom zaprezentowanych filmów.

W konkursie **Anima** nagrodzone zostały następujące filmy: Grand Prix - „Affairs of the art / Kwestia smaku” (reż. Joanna Quinn, Kanada 2021) - film został również wyróżniony w plebiscycie publiczności, Srebrny Jabberwocky - „Orgiastic hyper-plastic / Orgiastyczny hiperplastik” (reż. Paul Bush, Dania, UK 2020), Brązowy Jabberwocky - „The stork / Bocian” (reż. Lucija Mrzljak, Morten Tšinakov, Estonia 2020), Specjalny Złoty Jabberwocky dla najlepszej animowanej etiudy studenckiej: „BusLine35A / Linia 35A” (reż. Elena Felici, Dania 2021). Dodatkowe informacje o laureatach tegorocznych edycji konkursów można znaleźć [tutaj](#).

Od początku istnienia festiwalu główne punkty imprezy otoczone są bogatym programem wydarzeń towarzyszących. W trakcie ostatnich edycji stanowią one przede wszystkim okazję do spotkań ze światowej klasy artystami animacji i z najciekawszymi zjawiskami z tej dziedziny twórczości. W ramach imprez pozakonkursowych widzowie mogą przypomnieć sobie także ciekawe zjawiska filmowe z przeszłości kina, zwłaszcza animacji i dokumentu, a także zapoznać się z nie docierającymi do kin i rzadko tylko dostępnymi na odbywających się w Polsce festiwalach, współczesnymi filmami krótkimi i długometrażowymi filmami animowanymi.

Festiwal śledzi karierę uczestniczących w nim studentów, systematycznie prezentując kolejne osiągnięcia, w tym zwłaszcza pełnometrażowe filmy dawnych uczestników i laureatów. Do najbardziej



**Magiczny
Kraków**

znanych i cenionych twórców filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych, którzy debiutowali na krakowskiej imprezie w ciągu minionych dekad należą: Saša Gedeon, Bohdan Slama, Roman Vavra, Mark Najbrt, Julia Loktev, Aurel Klimt, Janez Lapajne, Tomáš Barina, Ülo Pikkov, Piotr Szczepański, Bert Gottschalk, Vaclav Švankmajer, Kim Hee-Jung, Denijal Hasanović, Groó Diana, Palfi György, Michal Struss, Leszek Dawid, Marcin Wrona, Bartek Konopka, Jonas Geirnaert, Filip Marczewski, Anna Kazejak, Agnes Kocsis, Agnieszka Smoczyńska, Grzegorz Muskata, Milagros Mumenthaler, Tomasz Jurkiewicz, Thierry Palladino, Rafał Skalski i Viera Čákanyová. Jest wśród nich także Florian Gallenberger, laureat Oscara (2001) za „Quiero Ser” – film wcześniej prezentowany na 7 MFF Etiuda w 2000 r.

Ciągle ewoluujący Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima w ostatnim okresie otwiera się na twórczość z obszaru nowych mediów i innych dziedzin sztuki. Równocześnie festiwal rozszerza pole swojego oddziaływania poprzez wymianę programową z innymi, zwłaszcza zagranicznymi imprezami filmowymi i prezentację w wielu krajach świata zainicjowanych w ramach programu kulturalnego Polskiej Prezydencji 2011, cykli Polska Szkoła Animacji, jej satelici i kontynuatorzy oraz Polska Szkoła Animacji – następne pokolenia, jak również poprzez przygotowywanie corocznej, wakacyjnej imprezy plenerowej *Krakow Summer Animation Days*, w niepowtarzalnej architektonicznej oprawie Małego Rynku oraz Wawelu w Krakowie.

Kolejna edycja festiwalu odbędzie się w dniach 16-27 listopada 2022 roku.