



**Magiczny
Kraków**

Spotkanie z Andrzejem Zaryckim w Teatrze Groteska

2022-01-11

„Poeta piosenki”, wybitny kompozytor i pianista Andrzej Zarycki będzie bohaterem pierwszego w 2022 r. spotkania z cyklu „Kod mistrzów” w Teatrze Groteska. Wydarzenie odbędzie się dziś, 11 stycznia, o godz. 18.00.

Przygodę z muzyką rozpoczął w dzieciństwie, pod kierunkiem ojca Władysława, zakopiańskiego muzyka i poety ucząc się gry na skrzypcach i fortepianie. Ukończył Liceum Muzyczne w Krakowie i Wydział Kompozycji krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej, gdzie jego mistrzem stał się wykładowca kompozycji i twórca muzyki filmowej prof. Lucjan Kaszycki.

W czasie studiów Andrzej Zarycki współpracował z kabaretem Uniwersytetu Jagiellońskiego Hefajstos. Przez krótki czas w latach 60. mieszkał w USA. Po powrocie związał się jako pianista i kompozytor z klubem „Pod Jaszczurami” i „Piwnicą Pod Baranami”. Od tego czasu jego nazwisko kojarzone jest z kabaretem Piotra Skrzyneckiego i pieśniarką Ewą Demarczyk, dla której skomponował m.in. „Cyganek”, „Skrzypka Hercowicza” i „Na moście w Avignon”.

Bohater styczniowego spotkania jest autorem muzyki filmowej (m.in. kompozycji do „Aktorów prowincjonalnych” w reżyserii Agnieszki Holland) i teatralnej. Współpracował z teatrami dramatycznymi w Krakowie, Warszawie, Łodzi, Rzeszowie, Lublinie, Opolu, Olsztynie i Wrocławiu oraz z Teatrem Telewizji. W latach 1985–1997 był kierownikiem muzycznym Teatru Groteska.

Kompozycje Andrzeja Zaryckiego można było usłyszeć w ponad 200 spektaklach teatralnych, wśród których znalazły się: „Balladyna” (reż. Mieczysław Górkiewicz), „Woyzeck” (reż. Agnieszka Holland, Laco Adamik), „Sonata Belzebuba” (reż. Bogdan Hussakowski), „Żałoba przystoi Elektrze” (reż. Jan Błeszyński), „Zatrute pióro” (reż. Krzysztof Orzechowski), „Nie-boska komedia” (reż. Włodzimierz Nurkowski), „Ja, Maria Magdalena” (reż. Stanisław Zajączkowski).

Gość Teatru Groteska jest także kompozytorem utworów muzyki symfonicznej i kameralnej, pieśni chóralskich i solowych oraz songów i piosenek m.in. dla Hanny Banaszak, Beaty Rybotyckiej, Anny Szałapak, Zbigniewa Wodeckiego, Jacka Wójcickiego.

Zarycki był pedagogiem w krakowskiej Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia (klasa interpretacji piosenki), a od lat wspiera Fundację Anny Dymnej „Mimo wszystko” – komponując muzykę do wielu przedstawień Teatru Radwanek oraz angażując się w tworzenie aranżacji utworów wykonywanych przez finalistów Festiwalu Zaczarowanej Piosenki im. Marka Grechuty.

Nazywany „Poetą piosenki” gość cyklu „Kod mistrzów” jest laureatem wielu nagród festiwalowych, m.in. Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie (1964 r.), Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu (1977 r.) oraz Opolskich Konfrontacji Teatralnych (1987, 1988, 1989 r.) i państwowych, w tym Złotego Medalu „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2012 r.).

Bilety na spotkanie będą dostępne w kasie Teatru Groteska już od 3 stycznia, od godziny



**Magiczny
Kraków**

14.00.

„Kod mistrzów” to cykl spotkań mieszkańców Krakowa z wybitnymi postaciami życia publicznego, artystami, intelektualistami – osobami, które kształtują wrażliwość i wyobraźnię Polaków. Od pierwszego spotkania w lutym 2014 r. cieszy się dużym zainteresowaniem publiczności. Bohaterami cyklu byli m.in. Kazimierz Kutz, Karol Modzelewski, Jerzy Stuhr, Janina Paradowska, Anna Polony, Jerzy Trela, Jan Peszek, Maja Komorowska, Andrzej Seweryn, Stanisław Radwan, Agnieszka Duczmal czy Ewa Lipska.