



Magiczny
Kraków

Akademia Muzyczna zaprasza na Krakowską Wiosnę Wiolonczelową

2022-03-13

Rozpoczęła się 9. Krakowska Wiosna Wiolonczelowa. Celem tego wydarzenia artystyczno-naukowego, współorganizowanego przez Koło Naukowe Wiolonczelistów Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego, jest promocja młodych talentów, propagowanie muzyki autorstwa polskich kompozytorów oraz rozwój tradycji wykonawczych w zakresie muzyki wiolonczelowej.

Program tegorocznej edycji festiwalu przewiduje cykl pięciu koncertów oraz liczne wykłady i kursy, które są prowadzone przez światowej sławy wiolonczelistów. Program projektu skonstruowany jest w sposób harmonijny, ale zróżnicowany, aby ukazać wiolonczelę jako instrument o wszechstronnych możliwościach, a co za tym idzie zainteresować szerokie grono miłośników muzyki.

- Koncertem otwierającym 9. Krakowską Wiosnę Wiolonczelową był występ austriackiego duetu Bartolomey Bittmann. Głównym założeniem artystów: wiolonczelisty Matthiasa Bartolomey'a oraz skrzypka Klemensa Bittmanna było wyprowadzenie swoich instrumentów z głęboko zakorzenionej klasycznej tradycji wykonawczej oraz otwarcie się na nowe muzyczne ścieżki. Ich muzyka stanowi bezprecedensową kombinację spontanicznie rozbrzmiewającej improwizacji jak i łączy elementy ciężkiego groove'u i rocka, jak również fragmenty intymnych ballady czy szybkich kompozycji uptempo.
- Drugim z kolei koncertem był recital laureata konkursu wiolonczelowego im. Dominika Połńskiego – Dominika Drewniaka. W towarzystwie Patrycji Wachowicz zaprezentował on słynne dzieła na wiolonczelę i fortepian autorstwa m.in. F. Schuberta, R. Schumanna czy S. Prokofiewa.
- Czwartkowym koncertem tegorocznej edycji Festiwalu był Recital mistrzowski w wykonaniu duetu Olsi Leka i Petera Caelen'a. W ich wykonaniu można było usłyszeć wszechstronne możliwości wiolonczeli w repertuarze obrazującym literaturę wiolonczelową na przestrzeni epok.
- W piątek już po raz dziesiąty scena Auli Florianka w Krakowie została zdominowana przez wiolonczelę. W tegorocznej, jubileuszowej edycji projektu Only Cello! wzięli udział wyjątkowi goście: prof. Vida Vujic wraz ze studentami Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu oraz Magdalena Sas – doktorantka University of Wisconsin Madison w USA i absolwentka AMKP.
- Koncert finałowy w **niedzielę 13 marca** z udziałem Orkiestry Kameralnej AMKP pod dyktando Adama Klocka ukaże dwa koncerty podwójne na wiolonczelę i fortepian w interpretacji Cracow Duo: Kalinowki & Szlezer.

Szczegółowy program znajduje się na [stronie organizatora](#). Wydarzenia odbędą się w auli Florianka, przy ul. Sereno Fenna'a 15 oraz sali koncertowej AMKP, przy ul. św. Tomasza 43.