



**Magiczny
Kraków**

Oto program 20. edycji festiwalu Sacrum Profanum

2022-06-18

Zaangażowany i pełen śmiałych eksperymentów - taki będzie tegoroczny festiwal muzyki współczesnej Sacrum Profanum. Razem z artystami z Polski i zagranicy weźmiemy udział w wydarzeniach tak niecodziennych, jak ekoopera czy koncert na 12 gitar elektrycznych. Usłyszymy też rzadko spotykane instrumenty, a może nawet doświadczymy muzycznych halucynacji. Wszystko w interesujących przestrzeniach Krakowa w dniach 2-11 września.

Festiwal Sacrum Profanum w ciągu ostatnich dwóch dekad zyskał renomę jednego z najbardziej intrygujących wydarzeń kulturalnych w Polsce. Jego charakter stale ewoluuje, jednak od początku ideą jest przełamywanie granic i twórcze eksperymentowanie na styku muzyki klasycznej i nowej. Na przestrzeni lat festiwalowa publiczność mogła posłuchać czołowych twórców wielu różnych nurtów, między innymi modern classical, minimalizmu, jazzu czy elektroniki.

– Jesteśmy dumni, że na Sacrum Profanum wystąpili tak cenieni artyści, jak Kronos Quartet, Kraftwerk, Tomasz Stańko, Jonny Greenwood i Mike Patton. Jubileusz skłania nas jednak nie do retrospekcji, ale przeciwnie – do spojrzenia w przyszłość, bo ta domaga się pilnego zaangażowania – mówi Magdalena Doksa-Tverberg, dyrektorka Krakowskiego Biura Festiwalowego, które jest organizatorem wydarzenia.

Idea 20. Sacrum Profanum

Hasło spajające różnorodny program tegorocznego festiwalu – „Gatunki zagrożone wyginięciem” – można rozumieć wielorako.

– Przede wszystkim chcemy zwrócić uwagę na ekologię, bo wiele osób nadal lekceważy ten temat – mówi Krzysztof Pietraszewski, dyrektor artystyczny Sacrum Profanum. – Każdego roku ginie masa gatunków zwierząt, a skala zanieczyszczeń i zmian klimatu rośnie w szybkim tempie. Dlatego oddajemy głos artystom, których twórczość skłania do zmiany postawy wobec naszej planety – zaznacza.

Pietraszewski zwraca też uwagę na mniej oczywiste znaczenie hasła przewodniego – na potrzebę troski o niszowe gatunki muzyczne: „Awangardowa twórczość pobudza kreatywne, innowacyjne myślenie, które wywiera pozytywny wpływ na naszą codzienność. Dlatego różnorodność kulturalna – tak samo jak bioróżnorodność – jest bezcenną wartością. Tymczasem muzyka współczesna, szczególnie ta z nurtu alternatywnego i eksperymentalnego, nie przetrwa bez mecenatu i wsparcia publiczności. To zadanie dla nas wszystkich”.

Ostatnia z interpretacji hasła, jaką wskazuje dyrektor artystyczny, odnosi się do przemian społecznych. – Czy patriarchat z jego anachronicznym modelem kultury jest dziś zagrożony wyginięciem? Dinozaury trzymają się nieźle, chociażby w rocku – mówi Pietraszewski. – Muzyka gitarowa, będąca symbolem kultury maczystowskiej, domaga się rewizji i redefinicji, tak samo jak promowany przez nią model męskości. Dlatego na festiwalu pojawią się wykonawcy, którzy z rocka czerpią, ale traktują go z dystansem – dodaje.



Magiczny
Kraków

Bogaty program w ciekawych przestrzeniach

Festiwal Sacrum Profanum przyzwyczaił publiczność do eklektyzmu i nie inaczej będzie w tym roku. Nurt minimalizmu znajdzie odbicie w opartym na idei głębokiego słuchania koncercie **„100 cymbals”**. W jego trakcie na stu talerzach perkusyjnych rozbrzmi twórczość ikony awangardy Johna Cage’a i legendy glitchu Ryojiego Ikedy. Muzycznego wyciszenia będzie można doznać także w programie **„Kolchida”** zespołu Kwartludium i Michała Jacaszka, którzy zainspirowali się gruzińskimi pieśniami tradycyjnymi.

W zupełnie innej stylistyce utrzymany będzie koncert **„Guitar Olympiad”**, zapowiadany przez dyrektora artystycznego jako „łabędzi śpiew testosteronu”. Wystąpi na nim międzynarodowa plejada gitarzystów, grających solo, w kwartetach i pełnym 12-gitarowym składzie w awangardowo-rockowym repertuarze. Z kolei program **„Picking”** zaprezentuje odmienne oblicza gitary – eksperymentalne w muzyce Johna Zorna i transowe w utworach duetu Robert Fripp / Brian Eno. Oba koncerty są skierowane również do publiczności, która na co dzień stroni od muzyki awangardowej.

Do najciekawszych punktów programu należy spektakl **„NeoArctic”**, w którym dwanaście pieśni i pejzaży dźwiękowych opowie historię i przyszłość jednej planety. To ekoopera napisana wspólnie przez brytyjskiego producenta techno Andy’ego Stotta i łotewskiego kompozytora Kristsa Auznieksa do libretta islandzkiego poety Sjóna (współpracował m.in. z Björk).

Z kolei fanów jazzu bez wątpienia zainteresuje koncert oktetu Marka Pospieszalskiego. Jego najnowszy album, **„Polish Composers of the 20th Century”**, zdobył duże uznanie krytyki. Tym razem zespół sięgnie do dziedzictwa polskich kompozytorek XX wieku. Jazzowe interpretacje utworów Bacewicz, Buczek, Kulenty, Sikory i Zubel będą swoistym uzupełnieniem luki w herstorii.

Podczas koncertów usłyszymy także rzadko spotykane instrumenty – jak harfa elektryczna czy syntezator Serge’a – oraz nietypowe techniki gry. Celem, jak podkreśla Pietraszewski, jest poszerzanie granic percepcji słuchaczy. Silnych doznań może dostarczyć również występ Thomasa Ankersmita – artysta wykona eksperymentalne utwory Maryanne Amacher, które mają wywoływać wrażenie słyszenia tonów z wnętrza głowy.

– Święto muzyki współczesnej już od 20 lat ma stałe miejsce w kalendarzu kulturalnym Krakowa – mówi Magdalena Doksa-Tverberg. – O ile podczas innych festiwali celebруем między innymi muzykę dawną i klasyczną, o tyle na Sacrum Profanum zanurzymy się w nurtach awangardowych i eksperymentalnych. Co ważne, wydarzenie odbędzie się w ciekawych, różnorodnych przestrzeniach. Z jednej strony będą to nowoczesne sale Centrum Kongresowego ICE Kraków i Cricoteki, a z drugiej miejsca z długą historią, jak Klub 6. Brygady Powietrznodesantowej i gmach Poczty Głównej – dodaje.

Tylko do końca czerwca będzie można kupić promocyjny karnet „Inclusivity”, zapewniający wstęp na cały festiwal. Sprzedaż standardowych biletów na poszczególne koncerty ruszy **1 lipca**.

W związku z jubileuszem Sacrum Profanum zapowiedziano darmowy wstęp na siedem wydarzeń z pasma „Activities”. W ich trakcie organizowane będą zbiórki pieniędzy dla walczącej Ukrainy i uchodźców. Wejściówki na darmowe pasmo będą dostępne od **12 sierpnia**.



**Magiczny
Kraków**

Więcej informacji na [stronie internetowej festiwalu](#), a także na profilach Sacrum Profanum na [Facebooku](#) i [Instagramie](#).