



**Magiczny
Kraków**

Nowy sezon Sinfonietty Cracovii

2022-09-11

9 września, Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia oficjalnie rozpoczęła nowy sezon artystyczny.

9 września, o godz. 19.30 w Filharmonii Krakowskiej nowy sezon 2022/2023 zainaugurował koncert, który jest pierwszym wspólnym przedsięwzięciem Katarzyny Tomali-Jedynak (od września dyrektor artystyczna, a zarazem pierwsza dyrygentka Sinfonietty Cracovii – wcześniej współpracująca między innymi z Teatrem Wielkim w Poznaniu) i Agaty Grabowieckiej, menadżerki kultury, która jest dyrektorką orkiestry od listopada ubiegłego roku. Już teraz obie szefowe orkiestry stawiają na rozwój i ambitne plany programowe. Jak same powtarzają – „stawiamy na ewolucję, nie na rewolucję”.

A. Grabowiecka i K. Tomala-Jedynak, fot. Edyta Dufaj

W rozpoczynającym się sezonie kontynuację znajdą zatem gorąco przyjmowane przez krakowian cykle, a przede wszystkim „Gwiazdy z Sinfoniettą”, czyli cykl, dzięki któremu do współpracy zapraszani będą najzdolniejsi soliści oraz wybitne osobowości światowej dyrygentury. Jeszcze w tym roku będzie można usłyszeć u boku krakowskiej orkiestry flecistkę Zofię Neugebauer oraz hiszpańskiego dyrygenta Antonio Mendezę – oba koncerty odbędą się w sali Filharmonii Krakowskiej. Już po nowym roku wystąpi między innymi Andreas Ottensamer, solista Filharmonii Berlińskiej.

Nieoczywiste połączenia

Znakiem rozpoznawczym tego sezonu Sinfonietty może być łączenie nieoczywistych sfer. W tym duchu zapowiadają się kolejne odsłony kameralnych Koncertów Espresso powstających we współpracy z różnymi oddziałami Muzeum Narodowego w Krakowie. Podczas krótkiego występu muzycznego – w niedzielne południe – widzowie mogą rozkoszować się ulubioną kawą, słuchając muzyki w bezpośredniej bliskości dzieł sztuki. Jeszcze w tym roku cykl zagości w Sukiennicach oraz powróci do Gmachu Głównego.

Innym nieoczywistym połączeniem jest mariaż muzyki koncertowej (czasem niezwykle śmiałej) z utworami ze ścieżek dźwiękowych do filmów. Taka jest idea trasy koncertowej Kilar 90., której partnerem jest Instytut Adama Mickiewicza i PWM. Trasa znalazła uznanie w ramach ministerialnych programów promujących polską kulturę zagranicą (we wrześniu na Teneryfie, w grudniu w Belgii). Z kolei w październikowym koncercie w Filharmonii Krakowskiej pianista Radosław Kurek wykona utwory Patricka Doyle’a – kompozytora muzyki filmowej m. in. do serii o Harrym Potterze – obok klasyki, która wyszła spod pióra samego Mozarta.

Powrót do nowości

Sinfonietta Cracovia zamierza również wrócić do swoich korzeni i poszukiwania nowych brzmień w muzyce współczesnej. W tym zwrocie ku nowocześnieści pomocna okazać się ma współpraca z



**Magiczny
Kraków**

Teatrem Łaźnia Nowa, którego postindustrialne wnętrze stanie się przestrzenią nowych brzmień: 24 listopada Sinfonietta zagra tu z Adamem Bałdychem i jego Concerto Galante, z kolei w styczniu z zespołem Kroke pod batutą Krzysztofa Herdzina.

Pierwszym sygnałem powrotu orkiestry na krakowskie festiwale będzie realizacja zamówienia kompozytorskiego z będącym na fali twórczej Janem Stokłosą, współtwórcą projektu nagrodzonego Fryderykiem MIUOSH x Zespół Śląsk – „Pieśni Współczesne”. Pisany dla Sinfonietty Cracovii „Koncert na orkiestrę smyczkową, głosy i instrumenty etniczne” będzie wybrzmieniem festiwalu EtnoKraków Rozstaje|Epilog – co ciekawe, znany z muzyki popularnej Sebastian Karpiel-Bułecka nie tylko zaśpiewa, lecz także zagra w tym koncercie na dudach. Prawykonanie tego koncertu odbędzie się w Centrum Kongresowym ICE 18 października. Tydzień wcześniej Sinfonietta Cracovia zainauguruje Krakowski Festiwal Akordeonowy światowym prawykonaniem „Koncertu na akordeon ćwierćtonowy i orkiestrę kameralną” młodego kompozytora Mikołaja Majkusiaka.

Sezon w pigułce

Ta muzyczna podróż przez nowy sezon zacznie się już 9 września podczas **koncertu inaugurującego sezon** Czworo solistów, pięć kompozycji w programie i jedna główna bohaterka. Twarzą wieczoru będzie Katarzyna Tomala-Jedynak. Nowa dyrektorka Artystyczna Sinfonietty Cracovii, a zarazem jej Pierwsza Dyrygentka proponuje krakowianom niezwykle zróżnicowany program, w którym obok niekwestionowanej klasyki (Mozart), zabrzmi repertuar, za którego interpretacje Sinfonietta od swoich początków była ceniona (Penderecki) oraz dźwięki dwudziestowiecznego neoklasycyzmu (Martinů, Spisak) z akcentem w postaci dzieła kompozytora muzyki filmowej, Malcolma Arnolda.

Charakter utworów zaprezentowanych w czasie koncertu łączy symfoniczne brzmienie z partiami wirtuozerskimi dla solistów. To sposobność, aby swój wykonawczy kunszt zaprezentowali muzycy Sinfonietty Cracovii, grający ramię w ramię z artystami Filharmonii Berlińskiej. Daniel Stabrawa, wieloletni koncertmistrz Filharmonii Berlińskiej oraz Ignacy Miecznikowski, altowiolista berlińczyków będą zatem prowadzić muzyczny dialog z liderami krakowskiej orkiestry: Maciejem Lulkiem (skrzypce) oraz Marcinem Mączyńskim (wiolonczela).

Bilety na koncert inaugurujący są dostępne na [stronie](#) oraz w kasie Filharmonii przy ul. Zwirzyńskiej 1.

Więcej informacji na [stronie](#).