



Magiczny
Kraków

Nie żyje Arata Isozaki—twórca Mangghi

2023-01-05

29 grudnia 2022 roku w wieku 91 lat zmarł japoński gigant architektury Arata Isozaki, zdobywca m.in. najwyższego wyróżnienia architektonicznego [Nagrody Pritzкера](#).

Zaprojektowane przez niego budynki można podziwiać na całym świecie, a Kraków zawdzięcza mu słynny również ze względu na niezwykłą bryłę gmach Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha. Powstało ono w latach 1990-1994, a pomysłodawcą i fundatorem muzeum był Andrzej Wajda.

Od otrzymania przez Isozaki Nagrody Pritzкера w 2019 roku media chętnie przywołują jego wspomnienie związane z osobą Andrzeja Wajdy i z samym projektem: *„Poznałem Andrzeja Wajdę w Tokio w 1987 roku, kiedy dowiedziałem się o jego idei wybudowania w Krakowie „centrum japońskiego”. Historia jego długoletniej fascynacji sztuką japońską pozwoliła mi zrozumieć tajemnicę stałego, silnego wpływu filmów Andrzeja Wajdy na nas, Japończyków, mimo wielkiej odległości - dosłownie i w przenośni - jaka dzieli nasze kraje. Rok później odwiedziłem po raz pierwszy Kraków, aby wybrać miejsce pod przyszłą budowę. Zdecydowaliśmy wówczas wspólnie, że najlepszą lokalizacją jest ta naprzeciw zamku wawelskiego, po drugiej stronie Wisły, pozwalająca włączyć widok monumentalnego wzgórza Wawelu w architektoniczną kompozycję Muzeum. Ponieważ miejsce to widać dobrze ze wzgórza, starałem się przyszłą budowlę wkomponować w meandry Wisły, tak by nie zakłócić trwającej od dawien dawna szczególnej atmosfery tej przestrzeni. Konstrukcję dachu tworzy kilka przecinających się fal spływających jakby z biegiem rzeki. Ściany wykończone są wydobywanym w Polsce piaskowcem, we wnętrzu zaś, zgodnie z miejscową tradycją, użyłem cegły i drewnianych konstrukcji. Pragnąłem, aby ten budynek zapuścił korzenie w polskiej ziemi podobnie jak sztuka japońska, która zadomowiła się tu dzięki kolekcji Jasieńskiego”*.

Przy projekcie muzeum wraz z Aratą Isozakim pracował wybitny krakowski duet architektoniczny: Krzysztof Ingarden i Jacek Ewý.