



Magiczny
Kraków

Sacrum Profanum 2023: Multiwersum

2023-07-11

Jesień w Krakowie jak co roku zabrzmi dźwiękami muzyki eksperymentalnej! W dniach 23-24 września oraz 9-12 listopada odbędzie się kolejna edycja Festiwalu Sacrum Profanum 2023. Tym razem będzie on nieoczywisty, różnorodny i wielowymiarowy.

Sacrum Profanum z nową edycją wkracza do Multiwersum. Już w nazwę wpisane ma łączenie przeciwstawnych światów i budowanie między nimi połączeń. Czerpiąc inspiracje z popkultury, wyniesiemy tę misję na wyższy poziom, a mosty będziemy przerzucać nad jeszcze większymi i szerszymi kan(i)onami. Raz jeszcze spróbujemy zatrzeć granice pomiędzy tzw. muzyką poważną i alternatywną, sięgając po absolutnie niecodzienne połączenia.

Program

Przełożmy te idee na program. Trzy główne koncerty festiwalu będą tworzyć właściwe połączenia między muzyką współczesną i szeroko pojętą muzyką alternatywną. Punktem wyjścia dla każdego z tych koncertów jest inny gatunek: dla **Mary Halvorson** i Mivos Quartet jest to **jazz** (wybitny materiał z płyty *Belladonna*, Nonesuch 2022), dla **Matsa Gustafssona** i Ensemble E skandynawska i polska **muzyka ludowa** obok swobodnej **improwizacji**, a dla **Nielsa Rønsholdta** i Orkiestry Muzyki Nowej **country**. To nasza strategia zaciekawiania. Liczymy na uwagę nowych słuchaczy, którzy na co dzień nie słuchają moderny. Jednocześnie przez te bardziej rozpoznane i popularne odniesienia chcemy normalizować muzykę nową, która zbyt często bywa stereotypowo i z góry wpychana w niszę.

Minimalizm to gatunek powracający jak refren festiwalu Sacrum Profanum. Ostatnio prezentowaliśmy głównie ten medytacyjny i oszczędny, często praktykowany w duchu filozofii i praktyki *deep listening* (głębokiego słuchania) Pauline Oliveros. Ta refleksja nad metodami słuchania wciąż zyskuje nowych adeptów. W tym roku będzie można zanurzyć się bez kresu w muzyce **Aleksandry Słyż**, w nowej kompozycji napisanej dla Sinfonietty Cracovii. Orkiestra zagra również utwory prominentnej litewskiej kompozytorki **Justė Janulytė** i pierwszego polskiego minimalisty **Tomasza Sikorskiego** (12 listopada przypada 35. rocznica jego śmierci). Sięgnijemy także po minimal w ujęciu rytmicznym z licznymi powtórzeniami, a dokładniej po holenderskie arcydzieło i jeden z najbardziej popularnych utworów XX wieku. *Canto Ostinato* **Simeona ten Holta** w nowym opracowaniu Chain Ensemble to gwarancja transowych przeżyć dla publiczności i wykonawców. Obie odmiany minimalizmu usłyszymy w wykonaniu Chóru Polskiego Radia, który sięga po amerykańskie i litewskie kompozycje **Juliusa Eastmana** (cieszymy się na ten powrót!), **Johna Cage**, **Dawida Langa** i **Dominykasa Digimasa**.

W muzyce współczesnej, wprost inspirowanej otaczającą nas **rzeczywistością**, nie może zabraknąć nowych technologii, którymi przesycone jest nasze życie. Odniesienia do szumu informacyjnego, nowinek technicznych i sieci pełnej powiązań odnajdziemy w czterech koncertach. Dwa wykorzystują małe, bezprzewodowe głośniki Bluetooth, specjalizują i osadzają przestrzennie muzykę: to premierowy koncert fortepianowy **Wojtki Blecharza** i inspirowany nauką, grami komputerowymi



**Magiczny
Kraków**

Open Symmetry na trzy wibrafony i jednobitową elektronikę **Tristana Pericha**. Pozostałe dwa to duety. **Michał Pepol** i **Kuba Krzewiński** szukają odpowiedzi na pytanie: jak brzmi romans w XXI wieku uchem współczesnych kompozytorów? Odpowiedzi znajdziemy w performatywnym programie o **miłości** od **Fukuoki**, przez **Luciera**, aż po **Korę**. Z kolei **Duo van Vliet** szeroko wykorzystuje multimedia w programie łączącym muzykę z **refleksją nad współczesnością**: nad wyzwaniem współczesnego mężczyzny, odróżnianiem prawdy od fałszu, brzydotą w przeestetyzowanej rzeczywistości. A wszystko to poprzez utwory najciekawszych polskich kompozytorów młodego pokolenia: **Szpyrki**, **Malinowskiego** czy **Zapały**.

Od kilku lat z powodzeniem prezentujemy **solowe koncerty**, które zwykle są komentowane i pamiętane najmocniej (dawne pasmo Single Player). To niepowtarzalna okazja do zaprezentowania bezkompromisowej, autorskiej i kompletnej wizji artystycznej. Koncerty **Erwana Keraveca** i **Brìghde Chaimbeul** utworzą swoistą ramę dla całego programu. Znowu stawiamy na niecodzienny w nowym repertuarze instrument – tym razem będą to **dudy**. Francuz w różnych częściach Rynku Głównego wykona utwory **Goebbelsa**, **Glassa** i **Radigue**, dając miastu sygnał, że festiwal Sacrum Profanum rozpoczął się na dobre. Każda kompozycja stawia na inny aspekt instrumentu: tradycyjny kontekst gry na dudach w marszu, dynamika i rytmiczność oraz długi dźwięk i medytacja. Szkotka, **Brìghde Chaimbeul**, symbolicznie zamknie festiwal swoim niepowtarzalnym, eksperymentalnym, ale wciąż melodyjnym ujęciem folku celtyckiego. Zagra materiał z płyty *Carry Them with Us*. Część koncertu wykona wspólnie z krakowską saksofonistką i improwizatorką **Pauliną Owczarek**. **Michał Górczyński** przywiezie swój najnowszy projekt **Roboty-duety**, które tworzy z profesjonalnym robotycznym ramieniem. W dalszej części „roboty” zastąpi krakowski modularz **Wojtek Kiwer** z syntezatorami własnej konstrukcji, a tę wspólną improwizację zinterpretuje tańcem **Dominika Wiak**. Na syntezatory będzie także rozpisany koncert **Jędrzeja Siwka**, który balansuje między muzyką współczesną i ambientową. Siwek czerpie inspiracje z bogatego dziedzictwa **Requiem** – mszy żałobnych tworzonych w epokach klasycyzmu i romantyzmu przez Mozarta, Verdiego, Fauré czy Berlioza.

Scena

W trudnych czasach dla kultury jeszcze mocniej cenimy solidarność branży i trwałe partnerstwa. Za zaufanie i wsparcie we współorganizacji dziękujemy: Staremu Teatrowi, Filharmonii Krakowskiej, Fundacji Avant Art, Chain Ensemble, Chórowi Polskiego Radia i orkiestrze Sinfonietta Cracovia.

Współpraca programowa z Chórem Polskiego Radia i Sinfoniettą Cracovią jest dla nas szczególnie istotna, bo wspiera i buduje lokalny potencjał, wzmacniając krakowską scenę muzyki nowej. Z tej perspektywy istotne są także inicjatywy Spółdzielni Muzycznej i Akademii Muzycznej, które przygotowują wydarzenia towarzyszące Sacrum Profanum, odpowiednio: koncert finałowy Playground i koncert 50-lecia Studia Muzyki Elektroakustycznej.

Pełny program 21. edycji Sacrum Profanum dostępny jest na [stronie festiwalu](#). Karnety są dostępne w sprzedaży na [KBF: BILETY](#), w aplikacji [KBF: PLUS](#) i na [EVENTIM](#).