Magiczny Kraków

Za nami Noc Teatrów!

2023-06-18

W nocy z 17 na 18 czerwca Kraków stał się wielką teatralną sceną. A to za sprawą 16. edycji Nocy Teatrów. Widzowie mieli możliwość obejrzenia 66 spektakli, w tym 8 przedstawień plenerowych, w realizację których zostało zaangażowanych 10 teatrów instytucjonalnych oraz kilkadziesiąt teatrów i grup nieinstytucjonalnych.

− Wejściówki na przedstawienia w salach teatralnych jak co roku rozeszły się bardzo szybko. Krakowianie kochają sztukę teatralną i swoje teatry, bardzo nas też cieszy, że organizowana od kilkunastu lat przez miasto Noc Teatrów jest tak lubiana i popularna. Tych, którzy nie zdążyli odebrać bezpłatnych biletów, zapraszamy do oglądania spektakli prezentowanych na scenach plenerowych: przed Starą Synagogą, przy Dworku Białoprądnickim, w Rynku Podgórskim, przy Nowohuckim Centrum Kultury, na bulwarze Inflanckim i przy Składzie Solnym. Zachęcam zarówno do udziału w sobotnim nocnym święcie teatrów, jak też do odwiedzania krakowskich teatrów przez cały rok – zapraszała Katarzyna Olesiak, dyrektorka Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa.

Olesiak podkreśla też, że w organizowaną przez miasto od 2007 roku Noc Teatrów angażują się nie tylko miejskie instytucje – to święto wszystkich scen teatralnych działających w Krakowie, niezależnie od tego, kto jest ich organizatorem czy właścicielem.

Przypomnijmy, że w Krakowie funkcjonuje co najmniej 65 aktywnych artystycznie teatrów, 11 z nich to teatry publiczne z 24 scenami. Pozostałe to teatry prowadzone m.in. przez organizacje pozarządowe, sceny działające w ramach instytucji kultury, placówek oświatowo-wychowawczych, wyższych uczelni, agencji artystycznych oraz teatry nieformalne.

Wszystkie te instytucje angażują się w Noc Teatrów i współpracują, chcąc pokazać publiczności to, co najciekawsze w repertuarach. Poza ofertą najbardziej znanych czy „klasycznych” teatrów, propozycje na czerwcową noc przygotowały także m.in. teatry ciała, ruchu i tańca, teatry plenerowe i uliczne, kabarety, teatry muzyczne i wiele innych.

Przedstawienia w ramach tegorocznej XVI Nocy Teatrów odbywały się zarówno w salach krakowskich teatrów, jak też w plenerze: na **placu przed Starą Synagogą**, w przestrzeni **Dworku Białoprądnickiego**, w **Rynku Podgórskim**, na **podwórku Nowohuckiego Centrum Kultury**, na **bulwarze Inflanckim** a nawet na **parkingu Składu Solnego** przy ul. Na Zjeździe 8.

Sceny plenerowe i nieinstytucjonalne

Bulwar Inflancki stał się sceną dla Grupy Zatrzymać Obrotówkę (Fundacja Wszyscy Obecni), która zaprezentowała spektakl „Nowe szaty cesarza”. Przed **Dworkiem Białoprądnickim** zobaczyliśmy „Cinema Circus” Tetiany Voroniuk oraz „Serce Don Juana” Krakowskiego Teatru Ulicznego. Przed **synagogą na Szerokiej** zobaczyliśmy „Echa” Teatru Migro, na **Rynku Podgórskim** „Arcadię” Teatru KTO, „TotoTitoTamto” Teatru Jednej Miny oraz „Opowieści Ziemi” Teatru Ognia Los Fuegos.

Magiczny Kraków

Przy **Składzie Solnym** (ul. Na Zjeździe 8) premierowo został zaprezentowany spektakl „Carpaccio w stylu Wschodnim przygotowany przez ELOE Theater of Noise, a przed **Nowohuckim Centrum Kultury** „Koliber" Teatru Nikoli – to także premiera. Z kolei **Staromiejskie Centrum Kultury Młodzieży** przy ul. Wietora 15 zaprosiło na „Strachanki" Stowarzyszenia EKSIT i „Historię jednego kija".

W teatralnych salach

Teatr Bagatela zaprosił widzów na spektakl „Zimne ognie" w reż. Macieja Sajura − szaloną, poetycką absurdalną komedię o teatrze, sztuce i jej twórcach oraz na spektakle „Pani Pylińska i sekret Chopina" oraz „Pitaval, historie kryminalne Krakowa w piosenkach".

Teatr Ludowy przygotował dwa spektakle: na Dużej Scenie Teatru można było zobaczyć nawiązującą do światowej popkultury, musicalową interpretację „Ballad i romansów" - spektakl „Ballady i romanse. Horror School Musical" w reż. Ewy Rucińskiej, natomiast Scena Pod Ratuszem zaprosiła na „Śmierć komiwojażera" w reż. Małgorzaty Bogajewskiej, inscenizację jednego z najwybitniejszych dramatów Artura Millera nagrodzonego nagrodą Pulitzera.

Teatr Łaźnia Nowa zaprezentował dwa monodramy. Na Małej Scenie można było zobaczyć spektakl „Materiały do Medei" w reż. Jakuba Porcari, natomiast na Dużej Scenie spektakl „Byk" wg Szczepana Twardocha w reż. Roberta Talarczyka.

Z myślą o najmłodszych widzach **Teatr Groteska** przygotował przedstawienie „Detektyw Pozytywka" w reż. Katarzyny Deszcz. Natomiast dorośli widzowie mogli obejrzeć w Sali Kopułowej spektakl „Balladyna" w reż. Bogdana Cioska a na Dużej Scenie gościnny recital Alony Szostak.

Teatr Scena STU zaprosił widzów na spektakl będący adaptacją prozy Miachaela Ende, niemieckiego autora powieści z gatunku fantasy „Labirynt. 13 bajek dla dorosłych" w reż. Krzysztofa Jasińskiego. Spektakl poświęcony jest pamięci Jerzego Treli.

Najmłodsza krakowska scena Krakowsk**i Teatr Variété** zaprezentował ostatnią premierę „Do dwóch razy sztuka" w reż. Anny Gryszkówny. Podczas spektaklu zostały wykonane standardy klasyki amerykańskiego jazzu i muzyki rozrywkowej takich artystów jak: Frank Sinatra, Louis Armstrong czy Nina Simone.

Jakie jeszcze propozycje przygotowały krakowskie instytucje? Na Nowej Scenie **Narodowego Starego Teatru im. H. Modrzejewskiej** zostało zaprezentowane przedstawienie oparte na motywach sztuki Freda Apke „Strasznie śmieszne na podstawie Okropnie smutne" w reż. Ewy Kaim, natomiast **Akademia Sztuk Teatralnych** zaprosiła widzów na przedstawienie „Świat gdzieś indziej" (reż. Marcin Czarnik – spektakl dyplomowy studentów IV roku Wydziału Wokalno-Aktorskiego). Z kolei w **Teatrze im. Juliusza Słowackiego** widzowie mogli zobaczyć spektakl „Smok" w reż. Jakuba Roszkowskiego, a w Domu Machin „Pani Bovary. Możliwa historia" w reż. Małgorzaty Jakubowskiej-Raczkowskiej.

Magiczny Kraków

Zamiast dobranocki

Na program tegorocznej Nocy Teatrów składały się również propozycje dla najmłodszych widzów. Oprócz wymienionych spektakli plenerowych takich jak: „Cinema Circus”, „Koliber”, „Nowe szaty cesarza” czy „TotoTitoTamto” młodszej publiczności zaproponowaliśmy „Bagaż uczuć” Fundacji Sztukarnia – przy Krakowskim Forum Kultury, a także propozycje Teatru Figur Kraków: „Opowieści dla Sofijki” oraz „Bracia Polarnej Zorzy”. I oczywiście w programie mieliśmy także wspomniany już spektakl „Detektyw Pozytywka” z repertuaru Teatru Groteska.

Bezpłatny dostęp do sztuki teatralnej

Wstęp na wydarzenia był bezpłatny – na większość spektakli obowiązywały **nieodpłatne wejściówki**, które zostały udostępnione **14 czerwca** w siedzibach poszczególnych teatrów. Na część spektakli obowiązywała rezerwacja telefoniczna lub mailowa.

Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie **krakowskienoce.pl** oraz w mediach społecznościowych: **Facebook** oraz **Instagram**.

Organizatorem Nocy Teatrów jest Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego, który przygotowuje wydarzenie we współpracy z teatrami miejskimi. Program przygotowany przez teatry nieinstytucjonalne koordynuje Teatr KTO.

Noc Teatrów to część cyklu **Krakowskie Noce**, którego ideą jest popularyzacja uczestnictwa w kulturze − zaproszenie do korzystania z atrakcyjnej oferty skierowanej do mieszkańców Krakowa i odwiedzających miasto turystów. To jednocześnie promocja dziedzictwa i kultury Krakowa oraz jego potencjału twórczego.

Projekt składa się z siedmiu odsłon. Poza nadchodzącą **Nocą Teatrów** i zrealizowanymi już tegorocznymi edycjami **Nocy Kin Studyjnych**, **Nocy Muzeów** oraz **Nocy Tańca**, krakowianie i goście mogą wziąć udział także w **Nocy Jazzu** (15 lipca), **Nocy „Cracovia Sacra”** (14 i 15 sierpnia) oraz **Nocy Poezji** (8 października).

Organizatorem cyklu jest Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, który przygotowuje poszczególne odsłony we współpracy z instytucjami kultury i partnerami. Program każdej Nocy jest niepowtarzalny, zbudowany wokół tematu przewodniego, bądź prezentujący wydarzenia, premiery i projekty ostatniego sezonu artystycznego.

Patroni medialni cyklu Krakowskie Noce 2023: TVP Kraków, Radio Kraków, „Gazeta Wyborcza” Kraków, Love Kraków, Dwutygodnik KRAKÓW.PL