



Magiczny  
Kraków

## Trwa się 32. Festiwal Kultury Żydowskiej

2023-07-02

**Dziś, 2 lipca kończy się 32. edycja Festiwalu Kultury Żydowskiej w Krakowie. To już IV edycja poświęcona żywiołom. Po ziemi, ogniu i wodzie, w tym roku czas na powietrze. W programie m.in.: spotkania, warsztaty, wykłady, projekcje i wydarzenia muzyczne - w tym słynny i lubiany koncert Szalom na Szerokiej.**

Po hebrajsku powietrze to *ruah*, ale słowo to ma w tym języku kilka różnych znaczeń.

- Szukając tzw. „elementu spójnego”, który zawiera w sobie trzy podstawowe znaczenia słowa RUAH – Duch, Oddech, Wiatr i który jako żydowski „znak” jest czytelny dla ( niemal ) każdego, odwołujemy się w tym roku pojęcia/instrumentu, którego dźwięk – za sprawą świadomości oddechu – wyraża zarówno Ruah Elohim, Obecność Bożą oraz naszą ludzką, tyleż ułomną, co bezcenną obecność, a za sprawą powietrza/wiatru dociera i przenika w najodleglejsze zakątki ludzkiej duszy i jego świata. Tym słowem/obrazem/instrumentem jest SZOFAR – podkreśla Janusz Makuch, twórca i dyrektor festiwalu.

To właśnie te dwa elementy: słowo *ruah* i obraz szofaru dominowały w komunikacji 32. FKŻ.

### **32. FKŻ odbywa się dokładnie 35 lat po pierwszej edycji FKŻ w 1988 r.**

Kameralna edycja FKŻ, odbywająca się w krakowskim kinie Mikro, dała początek największemu na świecie Festiwalowi Kultury Żydowskiej, który nie tylko prezentuje dokonania współczesnej kultury żydowskiej w Izraelu, Polsce i całej Diasporze, ale też jest największym ambasadorem kultury Izraela w świecie.

Trzy pierwsze edycje FKŻ odbywały się co dwa lata, a w 2020 r. odbył się Prolog 30. FKŻ, co tłumaczy, dlaczego w 35. roku istnienia FKŻ odbywa się jego 32. edycja.



## **32. FKŻ odbywa się w 75. roku istnienia Państwa Izraela**

W maju 1948 r. proklamowany został Izrael – stał się on domem dla milionów Żydów z całego świata: nie tylko miejscem, w którym znaleźli schronienie, ale też miejscem, w którym powstaje najbardziej autentyczna kultura żydowska: bogata i różnorodna, jak wszyscy ci, którzy z wszystkich stron świata przybyli do Eretz Israel. Jako jedyny na świecie, FKŻ próbuje pokazać tę różnorodność – pokazać, jakie zwycięstwo odniosła kultura żydowska nad cywilizacją śmierci. Podobnie, jak Izrael, krakowski Festiwal Kultury Żydowskiej przeszedł długą drogą od sztetla – do Syjonu!

Rocznica proklamacji Izraela to również pretekst do powrotu filmów na festiwal. W Namiocie FKŻ i w podziemiach synagogi Wysokiej zostanie zaprezentowanych sześć filmów z serii „The Hebrews” – wyreżyserowana przez Yaira Qedara seria niebywale artystycznych filmów dokumentalnych, przedstawia najważniejsze postaci dla Izraela, m.in. Amosa Oza, Abrahama Sutzkevera, Vladimira Żabotyńskiego, Zeldę i innych.

**45 lat temu** w izraelskiej wytwórni Koliphone swoją debiutancką płytę nagrała młodziutka wokalistka pochodząca z Grecji – Grazia. Nikt nie przypuszczał, że płyta ta stanie się początkiem najważniejszego nurtu we współczesnej muzyce izraelskiej – psychodelii. Nikt nie przypuszczał też, że ówczesny świat nie był gotowy na tak młodą i rewolucyjną wokalistkę. Debiut był zarazem końcem jej kariery.



**Magiczny  
Kraków**

Hołd wokalistce oddaje na FKŻ krakowski zespół MLDVA i Petra Nachtmanowa.

**25 lat temu** swoją pierwszą płytę wydał krakowski zespół Bester Quartet. Próbujący na nowo zinterpretować muzykę klezmerską zespół założony przez akordeonistę Jarosława Bestera, stał się jedynym polskim zespołem, który wydawał płyty w kultowej wytwórni Tzadik Johna Zorna w Nowym Jorku. Na zakończenie FKŻ jubileuszowy koncert Bester Quartet zabrzmiał w synagodze Tempel.

**20 lat temu** powstał izraelski zespół BoomPam – zespół, który psychodelię Grazii połączył z różnorodnością muzyczną przywiezioną przez imigrantów do Izraela. Stworzyli swój własny styl, dzięki któremu od 20 już lat są uznawani za czołowy zespół współczesnej izraelskiej sceny muzycznej. Współpracowali z najważniejszymi muzykami izraelskimi z wielu dziedzin, wielokrotnie koncertowali na FKŻ w Krakowie i to właśnie nas wybrali na świętowanie swojego jubileuszu ze swoimi przyjaciółmi: Netą Elkayam, Kutimanem i Shaiem Tsabari! Będzie to główny punkt tegorocznego koncertu Szalom na Szerokiej, ale oprócz nich wystąpią też inni muzycy żydowscy z całego świata.

## **Po trzech latach wraca kultowy koncert FKŻ „Szalom na Szerokiej”**

Trzy lata pandemii uniemożliwiły organizację tego koncertu, który od swojej pierwszej edycji w 1991 r. zapracował na to, by stać się znakiem firmowym festiwalu. Kilkanaście tysięcy uczestników każdego roku, siedem godzin muzyki żydowskiej non stop, wspaniała atmosfera przyjaźni i braterstwa, a także unikatowy klimat krakowskiego Kazimierza spowodowały, że „The New York Times” nazwał ten koncert „żydowskim Woodstock”.



**Magiczny  
Kraków**

## **Namiot FKŻ - serce festiwalu**

Już od 2019 r. miejscem, w którym odbywa się większość wydarzeń FKŻ jest namiot, który stawiamy na skrzyżowaniu ul. Józefa i ul. Wąskiej. Również i w tym roku odbyły się tam festiwalowe wykłady, warsztaty, koncerty, audycje radiowe, ale też działał tam Cheder 2.0.

Główny wątek 32. FKŻ - powietrze - był obecny w wykładach Janusza Makucha, rabina Boaza Pasha, Ediwna Seroussi, w warsztatach studiowania Tory z Marleną Fuerstman, warsztatach plastycznych z Moniką Krajewską, Beatą Miligan i Agnieszką Kolanowską.

Drugi wątek tematyczny 32. FKŻ to 75. rocznica powstania Izraela. O Ambasadora Izraela Yacov Livne, Yossi Klein-Halevi, Matti Friedman oraz Konstanty Gebert opowiedzieli nie tylko o historii, ale też o współczesności Izraela.

**Program literacki** to w tym roku trzy spotkania: z Ishbel Szatrąwską, Jackiem Tacikiem, Zuzanną Hertzberg i Patrycją Dołowy.

Wróciły na festiwal również **warsztaty klezmerskie** (z Frankiem Londonem i Michaeliem Winogradem) oraz warsztaty kulinarne - tym razem każdy z pięciu warsztatów prowadzonych przez



Bartka Kieżuna (czyli Krakowskiego Makaroniarza) zakończył się wspólnym biesiadowaniem wszystkich uczestników warsztatów. Po raz pierwszy za to odbyły się warsztaty ruchowe metodą Gaga – Natalia Iwaniec nauczył języka ruchów, stworzonego przez Izraelczyka Ohada Naharina.

Podobnie, jak w poprzednich dwóch latach, wspólnie z *Curatorial Collective for Public Art* z Berlina organizowany był projekt *site-specific* – tym razem pod tytułem „Lehavdil”. Inspiracją do niego stała się żydowska ceremonia kończąca Szabat – Hawdala. Pełna symboliki i znaczeń ceremonia, oddzielająca czas święty od zwyczajnego, została na nowo zinterpretowana przez Shelley Etkin, Florence To i Wojtką Blecharza.

Cały program 32. FKŻ, wraz z opisami poszczególnych wydarzeń można znaleźć na [stronie festiwalu](#).

## **32. FKŻ w liczbach**

Na program główny festiwalu składa się 96 wydarzeń, w tym:

- 19 wydarzeń muzycznych
- 15 wykładów i spotkań
- 18 warsztatów
- 13 zwiedzań
- 15 projekcji filmowych
- 13 wydarzeń w ramach programu sztuk wizualnych
- 2 ceremonie
- 1 audycja radiowa.

Dodatkowo w programie znalazło się około 60 wydarzeń towarzyszących.

– Zaprosiliśmy 121 artystów z Polski, Izraela, Stanów Zjednoczonych, Kanady, Niemiec, Iranu, Turcji i Japonii, a w przygotowaniu i realizacji 32. FKŻ pomoże nam międzynarodowa i wielopokoleniowa grupa 55 wolontariuszy – podkreślają organizatorzy wydarzenia.

32. FKŻ odbywa się pod honorowym patronatem prezydenta Polski Andrzeja Dudy i jest współfinansowany ze środków Miasta Krakowa oraz ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

[W związku z FKŻ zmienia się organizacja ruchu drogowego na Kazimierzu.](#)