



**Magiczny
Kraków**

Deszcz nagród dla spektaklu „Jak nie zabiłem swojego ojca...” w reżyserii Mateusza Pakuły

2023-07-18

30 czerwca poznaliśmy werdykt 29. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Do finału zostało zakwalifikowanych czternaście spektakli, które zostały ocenione przez jury w składzie: Marcin Hycnar, Kamil Kopania, Mariusz Malec, Anna Sroka-Hryń i Anna Wieczur (przewodnicząca).

– Tegoroczny Konkurs zdominowały przedstawienia, których teksty oparte zostały na autentycznych wydarzeniach. W większości spektakli ujawniła się tendencja do "umuzycznienia" dramatów m.in. poprzez wprowadzenie na scenę muzyków grających i śpiewających na żywo. Na uwagę zasługuje zróżnicowanie estetyczne i bogactwo formy. Jury było bardzo zgodne, co do oceny finałowych spektakli i wydało werdykt jednogłośnie – mówiła przewodnicząca jury.

Werdykt okazał się wielkim sukcesem dla krakowskiej Łaźni Nowej i spektaklu w reżyserii Mateusza Pakuły – „Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję” (koprodukcja z Teatrem im. Stefana Żeromskiego w Kielcach). Przedstawienie otrzymało aż pięć nagród, w tym Grand Prix oraz nagrody indywidualne dla:

- Pauliny Góral za reżyserię światła w spektaklach „Jak nie zabiłem...” oraz „1989” (reż. Katarzyna Szyngiera, produkcja Teatr im. Juliusza Słowackiego, Gdański Teatr Szeńskiowski)
- Wojciecha Niemczyka za rolę aktorską w spektaklach „Jak nie zabiłem...” oraz „Ale z naszymi umarłymi” (reż. Marcin Libera, produkcja Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach)
- nagroda im. Jana Świdorskiego dla Szymona Mysłakowskiego za rolę w spektaklu „Jak nie zabiłem...” oraz Mateusza Pakuły za tekst w nagrodzonym spektaklu.

„Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję” to osobista opowieść o procesie umierania ojca reżysera, Mateusza Pakuły, ale też historia bezradności i wściekłości na instytucje państwa, służbę zdrowia i Kościół, które zadają chorym dodatkowe cierpienia. Spektakl jest krzykiem o eutanazję w chwilach przekraczania granic cierpienia, choć niepozbawiony jest również elementów groteski i komizmu.

Triumf „Jak nie zabiłem...” to nie jedyny sukces krakowskich scen. Do grona zwycięzców dołączają również twórcynie i twórcy spektaklu „1989”. Przedstawienie w reżyserii Katarzyny Szyngierzy otrzymało I nagrodę oraz wygrane indywidualne dla:

- Karoliny Kazon i Magdaleny Osińskiej za role aktorskie
- Andrzeja „Webbera” Mikosza za muzykę do spektaklu
- Pauliny Góral za reżyserię światła.

„Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję”, w Łaźni Nowej będzie można zobaczyć tuż po rozpoczęciu nowego sezonu teatralnego: 22, 23 i 24 września 2023. Zachęcamy do śledzenia [strony internetowej Łaźni Nowej](#).