



**Magiczny
Kraków**

Wydarzenia towarzyszące Sacrum Profanum 2023

2023-07-26

Przedstawiamy program wydarzeń towarzyszących 21. edycji Sacrum Profanum. W paśmie wydarzeń głównych usłyszymy topowych artystów muzyki nowej: Matsa Gustafssona, Nielsa Rønsholdta, Mary Halvorson i wielu innych. Będziemy poruszać się po multiwersum eksperymentów. Zajrzemy do świata ambientu, jazzu, minimalizmu, improwizacji, folku, a nawet... country. Jest w czym wybierać, a to nie koniec atrakcji.

Eksperymenty, współprace, jubileusze! W paśmie wydarzeń towarzyszących Sacrum Profanum pojawi się projekt Spółdzielni Muzycznej PLAYGROUND: call for collaborations, warsztatowe spotkania z dźwiękiem prowadzone przez Jędrzeja Siwka, a także jubileuszowy koncert Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Tym sposobem Sacrum Profanum: Multiwersum rozszerza się o nowe czasoprzestrzenie. Start już z początkiem września.

Program wydarzeń towarzyszących:

PLAYGROUND 2023: call for collaborations

Kiedy: sobota, 8 września, godz. 19.30

Miejsce: Teatr KTO

Spółdzielnia Muzyczna po raz kolejny realizuje swój autorski projekt PLAYGROUND: call for collaborations, zapraszając do współpracy młodych kompozytorów i kompozytorki. Proces współtworzenia zaowocuje powstaniem nowych utworów, dla których punktem wyjścia będą koncepty, założenia i zarysy formalno-brzmieniowe przedstawione przez Szymona Wieczorka, Lenę Michajłową i Huberta Gabriela Żmudzkiego.

Utwór Szymona Wieczorka powstaje m.in. z inspiracji „(A)pollonią” Krzysztofa Warlikowskiego:

„[...] ta niegodziwość wycisnęła na mnie piętno. Istnieją mężczyźni, dla których wojna, czy choćby zbrodnia, jest rozwiązaniem, ale ja do nich nie należę, dla mnie, jak dla większości ludzi, wojna i zbrodnia są pytaniem, pytaniem bez odpowiedzi – gdy wykrzykujemy je nocą, nikt się nie odzywa. [...]”

Lena Michajłowa skupia się obecnie w swojej pracy na komunikacji między kompozytorem a odbiorcą. W nowo napisanym utworze wykorzysta rozmowy ze spotykanymi na co dzień ludźmi dotyczące snów, by zbliżyć się do tajników podświadomości i stworzyć na ich podstawie oniryczną przestrzeń dźwiękową.



**Magiczny
Kraków**

Hubert Gabriel Żmudzki przeniesie odbiorców w sferę dźwięków o charakterze rytualnym, bogatą w harmonikę mikrotonową i spektralną. „Wie man wird, was man ist” to utwór, w którym kompozytor poszukuje odpowiedzi na odwieczne pytania o naturę człowieka. Co to znaczy być człowiekiem? Jak się staje, czym się jest?

Dopełnieniem koncertu będzie zamówiona przez Spółdzielnię Muzyczną kompozycja Żanety Rydzewskiej, pełniącej rolę tegorocznej playgroundowej tutorki. „Insatiability” to utwór, który powstał z inspiracji powieścią „Nienasycenie” Stanisława Ignacego Witkiewicza, jej nieokreśloną tęsknotą za wielkimi przeżyciami i nieustannym poczuciem niespełnienia.

Program koncertu:

Szymon Wieczorek – „I will not let my body be torn” na flet, klarnet basowy, wiolonczelę, performer, zestaw perkusyjny i live electronics (2023), prawykonanie

Lena Michajłow – kompozycja [tytuł w przygotowaniu] na klarnet, saksofon, skrzypce, wiolonczelę, perkusję i elektronikę (2023), prawykonanie

Hubert Żmudzki – „...Wie man wird, was man ist...” na flet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę, fortepian, perkusję i taśmę (2023), prawykonanie

Żaneta Rydzewska – „Insatiability” na flet, klarnet, saksofon, skrzypce, wiolonczelę, perkusję, fortepian i elektronikę

Spółdzielnia Muzyczna:

Małgorzata Mikulska – flety

Tomasz Sowa – klarnety

Krzysztof Guńka – saksofony

Paulina Woś – skrzypce

Barbara Mglej – skrzypce

Jakub Gucik – wiolonczela

Aleksander Wnuk – instrumenty perkusyjne, sampler

Aleksandra Płaczek (gościnnie) – fortepian, sampler, performans



**Magiczny
Kraków**

Eksperymentuj! Praktyczne spotkanie z dźwiękiem prowadzone przez Jędrzeja Siwka

Kiedy: niedziela, 24 września, godz. 12.00 - 14.00

Gdzie: Pałac Potockich

Wspólne eksperymentowanie z dźwiękiem, bez uprzedzeń, z otwartością na przypadek i efekt samego eksperymentu.

Do udziału w warsztatach „Eksperymentuj!” zapraszamy osoby, które mają w sobie ciekawość; nie trzeba być muzykiem/muzyczką, artystką/artystą dźwiękowym, aby wziąć udział w spotkaniach. Wszyscy są mile widziani, niezależnie od poziomu (muzycznego) zaawansowania.

Zajęcia zostały przygotowane w taki sposób, aby każda osoba czuła się swobodnie i odnalazła swój rytm w pracy twórczej z dostępnymi przedmiotami. Osoby zainteresowane elektroakustyką mogą zgłębiać relacje między instrumentami akustycznymi a przetworzonymi przez elektroniczne efekty. Będzie dostępne również akwarium wypełnione wodą i hydrofonem do wodnych eksperymentów z dźwiękiem. Oprócz tego do dyspozycji uczestników oddamy syntezatory, semi-modularne urządzenia, grooveboxy.

Na miejscu będzie dostępny wielokanałowy mikser – to zaproszenie wystosowane do osób, które chcą dołączyć z własnym instrumentem i poeksperymentować np. z efektami elektronicznymi. Jako bonus będzie można skorzystać z profesjonalnej biblioteki sampli instrumentów symfonicznych stosowanej przez kompozytorów muzyki filmowej.

Koncert 50-lecia Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie

Kiedy: piątek, 20 października, godz. 19.00

Gdzie: Sala Koncertowa im. Krystyny Moszumańskiej-Nazar, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Koncert 50-lecia Studia Muzyki Elektroakustycznej AMKP w Krakowie jest częściowo powrotem do historii pierwszego polskiego ośrodka akademickiego muzyki elektronicznej, ale także prezentacją najnowszych kompozycji obecnego zespołu SME. Usłyszymy więc kompozycje Barbary Zawadzkiej, Bogusława Schaeffera i Józefa Rychlika obok utworów Magdaleny Długosz, Marka Chołoniewskiego, Mateusza Bienia czy Piotra Peszata.



**Magiczny
Kraków**

Program koncertu:

Józef Rychlik – „La Cumparsita Fantasy” (1976) 3:40

Barbara Zawadzka – „Greya” (1987) 13:30

Mateusz Bień – „Flam” na flet i aktywną warstwę elektroakustyczną (2023) 6:30

- Wiesław Suruło – flet
- Mateusz Bień – elektronika

Marcin Strzelecki – „bOSCo” na sampler i kontrolery OSC, wzmacniacz akustyczny i zestaw głośnikowy z subwooferem (2018) 7:28

Marek Chołoniewski, Franciszek Araszkiewicz – „Double Brain” (2016) 16:23

- Franciszek Araszkiewicz, Marek Chołoniewski – fale mózgowe, elektronika

Magdalena Długosz – „Na krawędzi światła” remix (2023) 12:00

- Michał Pawełek – artysta dźwięku

Michał Pawełek – „iomadaidh” (2023) 7:00

- Magdalena Margańska-Dec – flet
- Michał Pawełek – elektronika

Piotr Peszat – „Movement of people playing” na Ableton Push i live electronics (2023) 9:00

- Piotr Peszat – Ableton Push, elektronika

Bogusław Schaeffer – „Poetries” (1982) 13:25