



**Magiczny
Kraków**

Porozmawiajmy o sztukach wizualnych

2023-10-16

Dziś, 16 października w ramach cyklu Kraków Culture Lab odbędzie się debata poświęcona przygotowanemu przez miasto projektowi Programu dla sztuk wizualnych. O znaczeniu i kierunkach rozwoju sztuk wizualnych w Krakowie będą dyskutować eksperci i przedstawiciele środowiska twórczego. Spotkanie w auli Akademii Sztuk Pięknych będzie miało charakter otwarty.

W debacie wezmą udział przedstawiciele Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK: Katarzyna Olesiak, dyrektorka wydziału oraz Robert Piaskowski, pełnomocnik prezydenta Krakowa ds. kultury, eksperci i reprezentanci środowiska związanego z kulturą, a zwłaszcza z obszarem sztuk wizualnych: Joanna Orlik, Andrzej Bednarczyk, Arkadiusz Półtorak, Joanna Warchoł oraz Małgorzata Gołębiewska. Debata poprowadzi Justyna Nowicka. W spotkaniu wezmą także udział przedstawiciele instytucji kultury i środowiska artystycznego.

Wzmocnienie współpracy dla rozwoju sztuk wizualnych

– Rola artystów sztuk wizualnych w naszym mieście jest nie do przecenienia, dlatego staramy się tworzyć odpowiednie warunki dla twórczego rozwoju. Kraków, dzięki swojemu wyjątkowemu charakterowi, tworzy przestrzeń dla różnorodnych form i działań o charakterze kulturotwórczym i kreatywnym, inspirowe i kształci. Ważne są także kompleksowe, programowe działania, które wzmocnią ten potencjał oraz współpracę między artystami i instytucjami oraz umożliwiają realizację projektów z zakresu sztuk wizualnych – mówi **Katarzyna Olesiak**, dyrektorka Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK.

Miasto wspiera rozwój tego potencjału poprzez szereg programów skierowanych zarówno do artystów indywidualnych, jak i podmiotów oraz instytucji. Warto wymienić tutaj: stypendia twórcze i nagrody, programy zakupu dzieł przez instytucje miejskie, rezydencje artystyczne, konkursy ofert dla organizacji pozarządowych oraz preferencyjny najem lokali na pracownie.

– Krakowski sektor sztuk wizualnych to wiele pokoleń znakomitych twórców i artystów, bogactwo myśli i różnorodność form wypowiedzi, dlatego ważne jest, aby ten wielki potencjał był w pełni widzialny w naszym mieście. Głos tak zróżnicowanego środowiska jest niezwykle istotny, dlatego na każdym etapie prac nad nowym programem poświęconym sztukom wizualnym oraz przy jego wdrażaniu udział artystów, kuratorów, krytyków sztuki jest absolutnie konieczny. Chcemy także wesprzeć i wzmocnić efekt synergii w tym zakresie – podkreśla **Robert Piaskowski**, pełnomocnik prezydenta Krakowa ds. kultury.

Podczas debaty Kraków Culture Lab odbędzie się prezentacja **Programu dla sztuk wizualnych 2032**, który został wypracowany we współpracy z przedstawicielami środowiska artystycznego Krakowa. Podstawę dla dokumentu stanowią rekomendacje z badań przeprowadzonych na zlecenie Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK przez Małopolski Instytut Kultury.

Celem programu jest wzmocnienie współpracy różnych środowisk współtworzących pole sztuki w



**Magiczny
Kraków**

Krakowie, wsparcie i podsycanie różnorodności działań i aktywności twórczych, tworzenie działań rozwojowych i wspierających twórców oraz podmioty działające w obszarze sztuki – programów rezydencji twórczych, stypendiów, nagród, projektów edukacyjnych i wydarzeń konsolidujących branżę.

Program ma wspierać rozwój powiązań Krakowa w międzynarodowym obiegu sztuki, a także zapewnić opiekę nad dziedzictwem sztuk wizualnych miasta i wzmocnić widoczność sztuki w mieście.

Jak program wpłynie na systemowe działania w obszarze sztuk wizualnych?

Program nawiązuje do potrzeby szerszego osvajania odbiorców ze sztuką – dotyczy to nie tylko młodych pokoleń, ale i osób dorosłych. W tym celu konieczne jest zwiększenie widoczności sztuki współczesnej w przestrzeni publicznej miasta, a także realizacja różnorodnych działań ułatwiających mieszkańcom dostęp do sztuki i edukacji w tej dziedzinie. Potrzeba włączenia szerszej publiczności do odbioru sztuki wizualnej wymaga pomysłów promocyjno-edukacyjnych oraz przełamywanie barier związanych z odbiorem tej formy ekspresji.

Ważną rolę mają także różnorodne miejsca skoncentrowane na sztuce, zarówno oficjalne przestrzenie, jak też niesformalizowane miejsca związane z „alternatywnym” obiegiem. Mnogość i różnorodność miejsc dla sztuki tworzy warunki do spotkań i zderzeń artystów oraz sprzyja budowaniu publiczności wokół ich działań i miejsc.

Twórcy programu zauważają także potrzebę inwestycji w rozwój profesjonalnej krytyki sztuki i dziennikarstwa krytycznego, wypieranych dziś przez „szybkie” działania komunikacyjne realizowane za pośrednictwem mediów społecznościowych. Krytycy sztuki prowokują do wyrobienia sobie własnego zdania, zachęcając do wybrania się do galerii, muzeum, czy na wystawę plenerową i bezpośredniego wejścia w kontakt z dziełem i skonfrontowania opisu krytycznego z własnym doświadczeniem. Dodają odwagi w formułowaniu własnych opinii, przybliżają autora i kontekst powstania dzieła. Artyści z kolei ułatwiają wejście w szerszy obieg, niezależnie o tego czy wystawiają opisywanym dziełom złe czy dobre noty.

Autorzy diagnozy zwracają także uwagę na konieczność ochrony dziedzictwa i zabezpieczania spuścizny krakowskich artystów, w tym dokumentacji sztuki współczesnej, a także na potrzebę kreowania współczesnych obiegów dziedzictwa.

To tylko wybrane zagadnienia z **Programu dla sztuk wizualnych 2032**, które zostaną poruszone podczas Kraków Culture Lab. Zaplanowana na **dziś, 16 października** debata, zorganizowana w auli krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (plac Matejki 13), rozpocznie się o **godz. 15.00**. Wstęp wolny.