

Urszula Honek z Nagrodą Conrada za najlepszy debiut

2023-11-10

Finałem 15. edycji Festiwalu Conrada była gala wręczenia nagrody za najlepszy debiut prozatorski. Statuetkę otrzymała Urszula Honek, autorka zbioru opowiadań „Białe noce”. Wśród nominowanych byli także Mateusz Górniak, Paweł Kozioł, Krzysztof Umiński oraz Małgorzata Żarów.

Nagroda Conrada, przyznawana od 2015 roku, to pierwsze polskie wyróżnienie za debiut prozatorski. Charakterystyczną statuetkę, zwaną Lunetą Conrada, wręczono 29 października, na zakończenie 15. Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. Josepha Conrada w Krakowie. Tydzień spotkań, warsztatów, pokazów filmowych i dyskusji o literaturze zwieńczyła gala w Centrum Kongresowym ICE Kraków. Podczas uroczystości wykłady mistrzowskie wygłosili Mikołaj Grynberg – polski fotograf i pisarz, nominowany do Nagrody Nike – oraz Intan Paramaditha – indonezyjska pisarka, uhonorowana nagrodą PEN Translates.

W tym roku nominacje do nagrody otrzymali: Mateusz Górniak za książkę „*Trash Story*” (Wydawnictwo Ha!art), Paweł Kozioł, twórca powieści „*Wariant La Plata*” (KIT Stowarzyszenie Żywych Poetów), Krzysztof Umiński za „*Trzy tłumaczk*” (Wydawnictwo Marginesy), Małgorzata Żarów, autorka „*Zaklinania węży w gorące wieczory*” (Wydawnictwo Czarne) oraz Urszula Honek za zbiór opowiadań „*Białe noce*” (Wydawnictwo Czarne).

To do tej ostatniej, za sprawą głosów kapituły i publiczności, powędrowała Nagroda Conrada. Urszula Honek oprócz statuetki otrzymała kwotę trzydziestu tysięcy złotych. Częścią nagrody jest też miesięczny pobyt rezydencjalny w Krakowie oraz kampania promocyjna wyróżnionej książki na łamach „Tygodnika Powszechnego”.

Nagroda Conrada to już drugie wyróżnienie dla „*Białych nocy*” – wcześniej książka otrzymała Nagrodę im. Kościelskich. Wcześniej Urszula Honek zyskała uznanie jako poetka. Jej teksty ukazywały się między innymi w „*Dwutygodniku*”, „*Piśmie*”, „*Tygodniku Powszechnym*” i „*Znaku*”.

Opowiadania ze zbioru „*Białe noce*” przedstawiają świat z perspektywy mieszkańców małej beskidzkiej miejscowości, żyjących w bliskim otoczeniu przyrody. Perspektywy czasowe mieszają się tam ze sobą, a z trudnych do uchwycenia powodów codzienność staje się niepokojąca i mroczna.

Zgłoszeń do konkursu dokonywali wydawcy oraz same autorki i autorzy. Grono nominowanych wybrała kapituła, do której należą znawcy i znawczynie literatury: Urszula Chwalba, Julia Fiedorczuk, Grzegorz Jankowicz, Monika Ochędowska, Olga Stanisławska i Błażej Warkocki. Przewodniczącym kapituły jest Michał Paweł Markowski, a funkcję sekretarza nagrody sprawuje Joanna Szulborska.

Fundatorem nagrody jest Miasto Kraków. Partnerami przedsięwzięcia są Fundacja Tygodnika Powszechnego i Krakowskie Biuro Festiwalowe – operator programu Kraków Miasto Literatury UNESCO.

Organizatorami Festiwalu Conrada są Miasto Kraków, KBF – operator programu Kraków Miasto



**Magiczny
Kraków**

Literatury UNESCO i Fundacja Tygodnika Powszechnego.

Festiwal dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Promocja Czytelnictwa.

Partnerzy strategiczni: Allegro i „Tygodnik Powszechny”.

Partnerzy: Instytut Francuski, Instytut Francuski w Krakowie, Akademia Goncourtów, Centrum Koreańskie, Instytut Goethego, Instytut Cervantesa, Austriackie Forum Kultury, British Council, Ambasada Irlandii, Nagroda Conrada, Targi Książki w Krakowie, Biblioteka Kraków, Dom Norymberski, Kino pod Baranami, Stowarzyszenie Unia Literacka, Stowarzyszenie Tłumaczy Literatury, Polska Izba Książki, Word2Picture, Galeria Bronowice.

Patroni medialni: RMF Classic, Wyborcza.pl, „Książki – Magazyn do czytania”, „Czas Literatury”, Lubimy Czytać.