



Magiczny
Kraków

Czytanie performatywne w Teatrze Groteska

2023-11-18

Już dziś, 18 listopada, o godz. 13.30, w Teatrze Groteska odbędzie się pierwsze spotkanie z cyklu „Nowe Sztuki - czytania performatywne”. Czytana będzie „Dziewczyna w ogniu” Andrzeja Błażewicza w reżyserii Roksany Miner. Wydarzenie skierowane jest do widzów od 14 lat.

Martyna kończy 14 lat. Jest z pozoru zwyczajną nastolatką, ma jednak jedną niezwykłą cechę – płonie. Jest dziewczyną w ogniu. Na jej przyjęciu urodzinowym zamiast standardowych gości pojawia się karawana niecodziennych postaci: wróżka, filantrop, awangarda protestu czy straż pożarna. Nikogo z nich nie interesują potrzeby i uczucia dziewczyny, każdy ma na nią własny pomysł. Dziewczyna płonie w walce o własną podmiotowość i samostanowienie. Uczy się również rozumieć i kontrolować swój ogień...

„Dziewczyna w ogniu” Andrzeja Błażewicza to pierwszy tekst, jaki zostanie przeczytany na scenie Teatru Groteska w ramach cyklu „Nowe Sztuki”. W sobotę, 18 listopada o godz. 13.30 opowiemy o emocjach – tych szczególnie trudnych, wypieranych, których okazywanie narażone jest na stygmatyzację. Po czytaniu odbędzie się spotkanie z autorem Andrzejem Błażewiczem oraz Joanną Żygowską, dyrektorką Centrum Sztuki Dziecka, które od 1992 roku wydaje serię „Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży”.

– Kraków posiada tytuł Miasta Literatury UNESCO. Groteska swoimi działaniami pragnie pokazać, że teatr lalek czy teatr dla dzieci to także miejsca, w których pojawiają się i są promowane nowe teksty. Z jednej strony włączamy się w tegoroczny Festiwal Literatury dla Dzieci, z drugiej rozpoczynamy własną inicjatywę pod nazwą „Nowe Sztuki”. Będą to czytania performatywne najnowszej dramaturgii dla dzieci i młodzieży zrealizowane przez zespół Groteski oraz zaproszonych gości. Z doświadczenia innych teatrów wiem, że takie spotkania cieszą się dużym zainteresowaniem ze strony rodziców czy opiekunów przychodzących ze swoimi pociechami, ale też samej młodzieży. Liczę na to, że i u nas będą przyciągać liczne grupy odbiorców – mówi Karol Suszczyński, dyrektor Groteski.

Czytaniem performatywnymi Teatr Groteska pragnie wskazywać nowe trendy dramaturgiczne. Czytania przygotowywane będą przez znakomitych aktorów teatru, a partnerować im będą młodzi twórcy, w tym adepci kierunków aktorskiego i reżyserskiego Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, filii w Białymstoku oraz Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, filii we Wrocławiu – czyli przyszli artyści teatru lalek.