



**Magiczny
Kraków**

Spotkanie z Marią Anną Potocką wokół książki „Sztuka i życie”

2024-01-31

Czym jest sztuka i skąd się bierze? Co robi z nami wizualność i dlaczego nasze pojedyncze historie zależą od tego, co widzimy i do jakich obrazów mamy dostęp? W najnowszej książce „Sztuka i życie” Maria Anna Potocka stawia najbardziej podstawowe pytania dotyczące relacji sztuki i życia. Instytut Kultury Willa Decjusza zaprasza na spotkanie poświęcone książce, które odbędzie się dziś o godz. 18.00.

Joseph Beuys, Jiří Kolář, Krystian Lupa, Boris Lurie, Herta Muller, Agnieszka Osiecka, Mieczysław Porębski, Daniel Spoerri czy Wisława Szymborska to jedynie skromny wyciąg z bogatego katalogu nazwisk oraz osobowości, osobistości i osobliwości artworldu, który pokazuje nie tylko skalę zaangażowania autorki w pole artystyczne, ale jest również przestrzenią poszukiwania odpowiedzi na fundamentalne kwestie dotyczące sztuki.

W tym celu w książce „Sztuka i życie” Potocka tropi indywidualne języki artystyczne. O tym, jaka konkluzja wyłania się z tego śledztwa opartego na czytaniu sztuki podczas spotkania, które odbędzie się dziś w Instytucie Kultury Willa Decjusza, z autorką książki będzie rozmawiał Grzegorz Jankowicz.

Wstęp na spotkanie jest darmowy. Obowiązują [zapisy](#).

Maria Anna Potocka, doktor nauk humanistycznych, filozof, krytyk sztuki, kurator. Założycielka kilku niekomercyjnych galerii prezentujących sztukę najnowszą, m. in. Galerii PI (1976). W latach 2002–2010 dyrektor Galerii Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki” w Krakowie. Od 2010 roku pełni funkcję dyrektora Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK. Członek Internationale Künstler Gremium IKG, The International Association of Art Critics AICA, International Council of Museums. Autor książek i tekstów teoretyczno-filozoficznych (m.in. „Nowa estetyka” [2016], „Kobieta postfeministyczna. Dyktatura kobiet” [2022]).

Grzegorz Jankowicz, aktywista literacki, filozof literatury, eseista, redaktor, krytyk i tłumacz; doktor nauk humanistycznych. Dyrektor programowy Festiwalu Conrada. Juror Nagrody Conrada. Redaktor działu kultury „Tygodnika Powszechnego”. Dyrektor programów literackich Fundacji Tygodnika Powszechnego. Wykłada w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi. Opublikował m.in.: „Po co jest sztuka? Rozmowy z pisarzami” (2013), „Blizny. Eseje” (2019), „Życie w kuli. Parmigianino, Ashbery i sztuka przemiany” (2020).