



Magiczny
Kraków

Co się dzieje „Za klasztornym murem”?

2024-02-04

Kolejne z cyklu „Pijarskich spotkań ze sztuką” odbędzie się dziś, 4 lutego o godz. 16.00 w kościele Przemienienia Pańskiego przy ul. Pijarskiej 2. Wydarzenie organizowane pod hasłem „Za klasztornym murem” będzie koncentrować się na temacie życia zakonnego w malarstwie.

– Każdy klasztor to bogactwo wydarzeń, splatających się ludzkich losów, dramatów i radości. Życia i śmierci. Pouczające są opowieści o ich powstaniu i różnych okresach ich dziejów, wszak każdy zakonny konwent, jest miejscem zamieszkiwanym przez braci lub siostry, którzy podjęli wspólne życie, aby realizować dokładnie określone cele, które wraz z upływem stuleci zmieniły jedynie formy ich realizacji – podkreślają organizatorzy przedsięwzięcia.

Podczas spotkania zaplanowanego na 4 lutego o. Eugeniusz Grzywacz, pijar, historyk sztuki i kulturoznawca podejmie próbę pokazania tego znajdującego się obok nas nieco innego świata oczami artystów, wśród których nierzadko znaleźli się malarze zakonni. Ich obrazy opowiadają o życiu toczącym się poza furtą klasztorną, tym życiu wspólnotowym i indywidualnym, o regule dnia codziennego, i o ich osobistym doświadczeniu szukania Boga.

Ukazują dzieje mnichów i zamieszkiwanych przez nich zabudowań, z perspektywy czasów sobie współczesnych i życia toczącego się poza klasztornymi murami. Życie zakonne, nawet tych zgromadzeń o ścisłej obserwacji, ma swe uzasadnienie i ścisły związek z życiem toczącym się poza klasztornymi murami.

– Historie życia zakonnic i zakonników są tak ściśle powiązane z losami ludzi, którzy żyją nieopodal, tuż za murem, z historią kraju, niesnaskami rządzących nim, że przed tym nie jest w stanie uchronić żadna, nawet najszczelniej zamknięta furta klasztorna. Pozwolimy sobie wejść przez tę furtę do środka – zapraszają organizatorzy spotkania „Za klasztornym murem”.

Uzupełnieniem prezentacji będzie koncert w wykonaniu Wassima Ibrahima (wokal, oud) i Tomasza Sobańca (daf, darabukka, bęben renesansowy). Muzycy i zarazem wykładowcy Akademii Muzycznej w Krakowie zaproszą do wysłuchania dźwięków Orientu – będzie to muzyczna podróż po tych krajach i ich kulturze muzycznej, gdzie rodziły się pierwotne formy życia zakonnego.