



**Magiczny
Kraków**

Kraków świętuje Early Music Day!

2024-03-21

Jak co roku Kraków przyłącza się do świętowania Early Music Day. Dnia Muzyki Dawnej został ustanowiony w 2013 przez organizację REMA w celu promowania muzyki czasów średniowiecza, renesansu i baroku wśród szerokiej publiczności. Early Music Day odbywa się corocznie 21 marca - w rocznicę urodzin Johanna Sebastiana Bacha.

W Krakowie koncerty w ramach Early Music Day zwiastują, że już wkrótce miasto wypełni się dźwiękami muzyki dawnej w ramach Misteria Paschalia. Podobnie stanie się w tym roku – koncert 21 marca będzie preludium do festiwalu, które wprowadzi słuchaczy w atmosferę obchodów Wielkiego Tygodnia i Wielkanocy. W Kościele Niepokalanego Poczęcia NMP przy ul. Kopernika 19 dziś, **21 marca** o godz. 21.00 usłyszymy Chór Polskiego Radia – Łusławice i sopranistkę Aleksandrę Pirogowicz w solowych partiach pod batutą Andrzeja Zawiszy.

Wielkanoc jest dla chrześcijańskiego świata wydarzeniem centralnym. Pełnym podniosłej tajemnicy i duchowej, wzniosłej radości, do którego doprowadza nas misterium męki i śmierci Chrystusa na wzgórzu Golgota. Przeżywanie tej tajemnicy przybiera różne sposoby, oprawione zostaje w różne formy, obrasta nieraz zaskakującymi zwyczajami i obrzędami. Nieodłącznym składnikiem towarzyszącym od wieków celebracji Triduum Paschalnego są utwory muzyczne komponowane specjalnie na tę okazję. W ową mistyczną atmosferę wpisuje się program koncertu Chóru Polskiego Radia – Łusławice, który w dziełach najwybitniejszych kompozytorów od XVI do XVIII wieku opíše muzycznie trzy sceny z ostatnich chwil życia Jezusa. Utwory Orlanda di Lasso *Tristis est anima mea* i ośmiogłosowy motet Williama Byrda *Ad Dominum cum tribularer* nawiążą do modlitwy Jezusa w ogrodzie Oliwnym. Dźwiganie krzyża opiszą muzycznie *Crux fidelis* autorstwa portugalskiego króla Jana IV Szczęśliwego (mecenasa, kompozytora, kolekcjonera dzieł muzycznych, właściciela jednej z największych wówczas bibliotek na świecie) oraz *Adoramus te Domine* związanego z weneckim ośrodkiem muzycznym włoskiego kompozytora Claudia Merulo. Centralnym punktem programu będą dwa ośmiogłosowe utwory: *Crucifixus* Antonia Lottiego oraz *Stabat Mater* Giovanniego Pierluigiego da Palestriny poprzedzone fragmentem antyfony chorałowej *Christus factus est pro nobis*. Program dopełnią hymny angielskich kompozytorów epoki Tudorów: pięciogłosowe *Christe, qui lux es et dies* Roberta White'a oraz *Jesu Salvator saeculi* Thomasa Tallisa.

Organizatorzy: miasto Kraków i KBF. Festiwal Misteria Paschalia dofinansowano ze środków miasta Krakowa.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyka” realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.