Krakowska kultura – europejskie możliwości

2024-04-17

Dofinansowane festiwale miejskie, modernizowane obiekty, wsparcie dla budowy nowych muzeów i placówek… Okrągłe rocznice to znakomity czas podsumowań, w tym oceny wpływu środków unijnych na rozwój sektora kultury.

Obecność w Unii to nie tylko duże projekty inwestycyjne. Są w naszym mieście instytucje, które czerpią z całego wachlarza europejskich możliwości: dzięki programom grantowym z dziedziny mobilności, partnerstw strategicznych i rozwoju kompetencji miękkich podejmują innowacyjne inicjatywy, wynosząc swoją działalność na zupełnie nowy poziom.

Projekt „Spektrum”

Warto tu przypomnieć pionierski projekt „Spektrum” zrealizowany przez Muzeum Narodowe w ramach programu Erasmus+. Choć większości z nas kojarzy się on głównie z wyjazdami studenckimi, umożliwia też instytucjom z całej Europy tworzenie sieci współpracy, organizację wizyt studyjnych i wymianę dobrych praktyk. I tak Muzeum Narodowe, przy wsparciu ośrodków badawczych z kilku europejskich miast, wypracowało strategię działań na rzecz widzów w spektrum autyzmu. Przygotowano m.in. szereg materiałów edukacyjnych, alternatywne oprowadzania po wystawach oraz praktyczne rozwiązania dla osób o szczególnych potrzebach, takie jak ciche godziny, koszyki sensoryczne wspomagające skupienie i miejsca wyciszenia. Muzeum stało się bardziej otwarte, a oferta wystawiennicza – dostępna.

Europejski Korpus Solidarności

Wartość europejskich projektów docenić mogą też odbiorcy Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”. Instytucja ta od niemal dekady bierze udział w unijnym programie młodzieżowego wolontariatu, dziś pod nazwą Europejski Korpus Solidarności. Co roku przyjmuje w swoje szeregi wolontariuszy z różnych krajów, którzy – zgodnie z ideą integracji poprzez sztukę – współtworzą wydarzenia kulturalne dla krakowian i migrantów, wnosząc do oferty Dworku aspekt międzynarodowyi młodzieżową perspektywę. Dotychczas wolontariusze zorganizowali m.in. festiwale street artu i sztuki współczesnej, liczne koncerty, wystawy prac zagranicznych artystów mieszkających w Krakowie, spotkania z tańcami z różnych części świata oraz dziesiątki warsztatów artystycznych i konwersacji językowych. Projekt realizowany jest również w lokalnych klubach kultury, dzięki czemu z bezpłatnych zajęć i wydarzeń korzystają mieszkańcy Mydlnik, Toń, Przegorzał i Woli Justowskiej. Wśród najnowszych inicjatyw oferowanych przez wolontariuszy w Dworku warto wymienić choćby cykliczne międzynarodowe wieczory planszówek, amatorski chór Singing Meetings i wielojęzyczne audycje w radiu internetowym Jazzkultura.

Macharzy w Krakowie

Bez wsparcia wolontariuszy z programu Europejskiego Korpusu Solidarności trudno wyobrazić sobie

także Festiwal Kultury Żydowskiej. Wolontariusze zwani „macharami” (z języka jidysz – „ważni goście”) przyjeżdżają do Krakowa na kilka tygodni: pomagają w organizacji festiwalu, uczą współpracy, poznają żydowską kulturę i tworzą zaangażowaną, wielokulturową społeczność, która czuwa nad przebiegiem festiwalowych wydarzeń. Niektórzy zostają tu na cały rok, przygotowując program edukacyjny i artystyczny w festiwalowym „domu kultury”, czyli Cheder Cafe na krakowskim Kazimierzu.

Projekty europejskie są dla krakowskiej kultury wielką szansą, nie tylko w zakresie rozwoju infrastruktury. Budowa sieci kontaktów, zachęta do innowacyjnych działań, inspiracja płynąca z wielokulturowości – to równie pozytywnie wpływa na dynamikę instytucji w nowoczesnym i otwartym na różnorodność mieście.

Weronika Ciągała