

Muzeum Inżynierii i Techniki nagrodzone w najważniejszym muzealnym konkursie

2024-05-24

Przygotowana przez krakowskie Muzeum Inżynierii i Techniki wystawa „Miasto. Technoczułość” została nagrodzona Sybillą w kategorii „Nowe i zmodernizowane wystawy stałe”. Konkurs na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla to najważniejsza forma uznania najwybitniejszych osiągnięć polskich muzeów. Organizatorem konkursu jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowy Instytut Muzeów.

Sybilla to forma uznania najważniejszych muzealnych osiągnięć, a także propagowanie najlepszych wzorów działalności muzealnej i nieocenione źródło wiedzy o historii oraz kierunkach rozwoju polskiego muzealnictwa.

W tegorocznej edycji jury oceniło 167 zrealizowanych w 2023 roku muzealnych projektów, przesłanych w ramach 6 kategorii konkursowych. 22 maja laureaci Konkursu na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla odebrali nagrody z rąk ministry kultury i dziedzictwa narodowego Hanny Wróblewskiej podczas gali zorganizowanej w Muzeum Architektury we Wrocławiu.

„Miasto. Technoczułość”

Krakowskie Muzeum Inżynierii i Techniki otrzymało Sybillę w kategorii „Nowe i zmodernizowane wystawy stałe” za ekspozycję „Miasto. Technoczułość”. Wystawa, która została udostępniona w marcu 2023 roku, jest pierwszą w Polsce tak szeroką opowieścią o rozwoju myśli inżynieryjnej, jej wpływie na przemiany miasta i życie jego mieszkańców. W świat myśli inżynieryjnej wprowadza tu aż 600 zabytków techniki, w tym eksponaty o unikatowym charakterze. Narrację uzupełniają repliki, modele, makiety, materiały audiowizualne i zdjęcia. Ideą wystawy jest przedstawienie szeregu zagadnień technicznych w aspekcie funkcjonowania i rozwoju miasta oraz oddziaływania myśli inżynieryjnej na żyjącego w nim człowieka. Kuratorzy wystawy za kluczową uznali perspektywę antropologiczną, to jest usytuowanie w centrum uwagi człowieka, jako użytkownika infrastruktury miejskiej. Czynniki ludzkie pozwala nie tylko na kontekstową i społeczną analizę rozwoju techniki, czy poszczególnych sieci miejskich, ale przede wszystkim umożliwia spójną prezentację poziomu złożoności funkcjonowania miasta i jego oddziaływania na ludzi.

To pierwsza w Polsce wystawa, która ten temat omawia tak szeroko, na kilku planach. Pomysł na nią zrodził się z chęci przekrojowego przedstawienia zwiedzającym zbiorów MIT. Ekspozycja zaprasza widza na podróż w czasie – od pierwszych koncepcji miast, przez kolejne epoki, w tym obie rewolucje przemysłowe i powojenną modernizację, aż po czasy współczesne, a nawet do przyszłości. „Technoczułość” oznacza nie tylko to, że twórcy wystawy dołożyli wszelkich starań, by zająć się dziedzictwem techniki z należną mu starannością, ale przede wszystkim to, że starali się przywrócić należne mu miejsce w dyskursie historycznym i kulturowym.

pozostali laureaci

Pozostali laureaci to Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej – nagrodzone Grand Prix za projekt „Las



**Magiczny
Kraków**

w życiu i kulturze mieszkańców Rzeszowszczyzny”, a także Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Muzeum Gdańska oraz Państwowe Muzeum na Majdanku.

W konkursie wyróżnione zostały także dwie inne krakowskie instytucje muzealne: Muzeum Narodowe w Krakowie oraz Zamek Królewski na Wawelu. Muzeum Narodowe otrzymało wyróżnienia w kategorii „Edukacja” za projekt „DIXIT MNK: upowszechnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie” oraz w kategorii: „Nowe i zmodernizowane wystawy stałe” za ekspozycję „Broń i Barwa” prezentowaną w Arsenale Muzeum Książąt Czartoryskich. Zamek Królewski na Wawelu został wyróżniony w kategorii „Inwestycje” za projekt „Wawel Podziemny. Lapidarium” oraz w kategorii „Wystawy czasowe” za ekspozycję „Obraz Złotego Wieku” – ta wystawa otrzymała także nagrodę publiczności.