



**Magiczny
Kraków**

Mała Boska Komedia powróci we wrześniu

2024-08-08

Mała Boska Komedia to przegląd spektakli dla dzieci, młodzieży i rodzin z całej Polski. Jako „młodsza” siostra Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia - również szuka tego, co najciekawsze, najlepsze, najbardziej zaskakujące. Tegoroczna edycja odbędzie się w dniach 24-29 września i stanie się okazją do przyjrzenia się zmianom tendencji na polskiej mapie teatru dla młodej widowni.

Program obejmuje spektakle dla publiczności w każdym wieku - od najmłodszej do młodzieżowej. Przedstawienia będą grane głównie popołudniami oraz w weekendy, dzięki czemu będą mogły w nich wziąć udział dzieci i młodzież z bliskimi im dorosłymi. Pojawiają się nowe propozycje artystów świetnie znanych krakowskiej publiczności - jak Jakub Krofta czy choreografka Ania Wańtuch, artystek do tej pory incydentalnie pojawiających się w Krakowie - jak Justyna Sobczyk czy Alicja Morawska-Rubczak. Całości będą towarzyszyć liczne warsztaty oraz dwa panele dyskusyjne. Na zakończenie Ekipa Jurorska, złożona z kilkunastu osób zainteresowanych teatrem i edukacją młodych osób, wręczy nagrodę dla najbardziej inspirującego spektaklu.

- Zaproszone artystki i artyści korzystają z różnorodnych form wyrazu, tworząc spektakle o wysokiej jakości artystycznej. Przyglądając się najciekawszym spektaklom ostatnich sezonów szukałam tendencji - tego, co je łączy i co jednocześnie wyróżnia spośród innych wydarzeń dla młodej widowni. Zauważyłam kilka obszarów, które wydały mi się szczególnie istotne. Pierwszym jest pojawianie się spektakli tworzonych przez osoby, które w bliskich ze sobą relacjach - przede wszystkim przez rodziców i dzieci. Drugą prawidłowością jest dominacja klasycznych tekstów - szczególnie lekturowych - i tradycyjnych baśniowych motywów. Chcę zwrócić również uwagę na ruch i taniec jako język wyrazu coraz popularniejszy w przedstawieniach dla dzieci i młodzieży - to odbicie tendencji widocznej w ogóle w polskim teatrze ostatnich lat. Abstrakcyjne i niedosłowne ujęcia tematów pobudzają publiczność do aktywnego, bardziej kreatywnego odbioru i mogą stać się okazją niekończących się rozmów po wyjściu z teatru - mówi Justyna Czarnota, kuratorka tegorocznej edycji festiwalu.

Bardzo ważnym celem tegorocznego programu jest oświetlenie aktualnego krajobrazu krakowskiego teatru dla dzieci, młodzieży i rodzin - w ostatnich sezonach wyraźnie zwiększyła się liczba spektakli dla młodej widowni, dokonały się też istotne zmiany w instytucjach, które w związku z tym zostały teatrami partnerskimi festiwalu. Mowa o uruchomieniu Teatralnego Instytutu Młodych w Teatrze Ludowym, nowej dyrekcji w Teatrze Groteska oraz otwarciu stałej siedziby Teatru Figur Kraków przy ul. Sławkowskiej 14. W całym mieście zostaną również zrealizowane warsztaty - w ich programowaniu szczególnie zależało mi na podkreśleniu, jak bardzo krakowski program edukacji teatralnej jest dostosowany do osób z różnorodnymi potrzebami.

Spektakle w programie:

- „Dziewczyny”, reż. Gosia Wdowik (Komuna Warszawa)
- „Dzikie harce”, reż. Wojtek Ziemilski (Teatr Lalek Guliwer w Warszawie)
- „Krabat. Uczeń czarnoksiężnika”, reż. Marek Zákostelecký (Teatr Animacji w Poznaniu)



**Magiczny
Kraków**

- „Kruk z Tower”, reż. Daria Kopiec (Teatr Ludowy w Krakowie)
- „Niewidoczne”, koncepcja i choreografia: Izabela Chlewińska (Teatr Miniatura w Gdańsku)
- „*non inclusive*”, twórcy: Tosia Brzozowska / Marcin Brzozowski / Kacper Stich Pawlicki (Teatr Szwalnia w Łodzi)
- „Pan Twardowski”, reż. Dagmara Żabska (Teatr Figur w Krakowie)
- „Perfekty i Ambaras”, reż. Jakub Krofta (Teatr Lalek Pleciuga w Szczecinie)
- „Pies, który jeździł koleją”, reż. Aniela Kokosza i Paulina Giwer-Kowalewska (Teatr Mały w Tychach)
- „Rośnie, rośnie i...”, koncepcja i choreografia: Anna Wańtuch (Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu)
- „Tajemniczy ogród”, reż. Justyna Sobczyk (Teatr Zagłębia w Sosnowcu)
- „Tu mieszkamy”, reż. Alicja Morawska-Rubczak (Teatr Animacji w Poznaniu)
- „Wszechświaty mojego taty”, reż. Gosia Dębska (Teatr Groteska w Krakowie).

Mała Boska Komedia organizowana jest przez nowohucki Teatr Łaźnia Nowa. Partnerami tegorocznej edycji są również Teatr Groteska, Teatr Ludowy oraz Nowohuckie Centrum Kultury.