



**Magiczny
Kraków**

Teatr Ludowy przybliży plany na sezon 2024/2025

2024-09-20

Premier spektakli „Pignon i Urząd Skarbowy” oraz „Mały Książę”, projekt antropologiczno-muzyczny „Nowa Huta Roma”, wernisaż wystawy „Sztuka do lat osiemnastu”, czytania performatywne, a także 2. Festiwal Otwarcia w Teatralnym Instytucie Młodych – to propozycje Teatru Ludowego, przygotowane na początek sezonu 2024/2025.

Propozycje na nadchodzące miesiące Teatr Ludowy przybliżył podczas konferencji prasowej, która odbyła się 5 września. Wydarzenie było połączone z próbą medialną do pierwszej z zaplanowanych premier – spektaklu „Pignon i Urząd Skarbowy”.

„Pignon i Urząd Skarbowy” - premiera: dziś, 20 września

Premiera widowiska w reż. Tadeusza Łomnickiego została zaplanowana na 20 września (Duża Scena). Bohater kultowej już komedii „Kolacja dla głupca” powraca w nowej odsłonie. Tym razem niezbyt lotny księgowy, fantastyczny obiekt żartów towarzystwa z wyższych sfer Paryża, niezaradny życiowo Francois Pignon postanawia zwrócić na siebie uwagę pięknych kobiet: byłej żony oraz atrakcyjnej dekoratorki wnętrz.

Sposób jest tyleż karkołomny co wyrafinowany. Dochodzi do wniosku, że dla pań atrakcyjny może być tylko mężczyzna bogaty, a jak wiadomo Urząd Skarbowy lubi sprawdzać źródła wysokich dochodów bogatych paryżan. Pignon postanawia więc wykorzystać przypadkowe spotkanie z kontrolerem skarbowki, aby namówić go na fikcyjną kontrolę swoich nieposiadanych zasobów. Jak zareagują panie i co z tego wyniknie? Teatr Ludowy zaprasza na spektakl i gwarantuje widzom fantastyczną zabawę.

„Mały Książę” - premiera: 20 października

Kolejna premiera planowana przez teatr to „Mały Książę” (reż. Eva Rysová), którego zobaczymy w Teatralnym Instytucie Młodych od 20 października. „Mały Książę” to lektura, która wbrew baśniowemu charakterowi od lat podbija serca nastolatków, a nawet dorosłych. Różne pokolenia szukają w niej życiowych drogowskazów, podążając przez galaktyki za Małym Księciem.

„Nowa Huta Roma” – projekt antropologiczno-muzyczny

14 grudnia w Teatralnym Instytucie Młodych (Scena Kameralna) zostanie pokazany antropologiczny spektakl teatralny w reż. Barbary Prądyńskiej. Spektakl czerpie ze znanych i utrwalonych kodów kultury rzymskiej, ale również rysuje współczesny portret bohaterów i pokazuje, jak Romowie asymilują swoje tradycje z aktualną rzeczywistością i obyczajami. Widowisko opiera się o różne formy teatralne — muzyczność i sztuki plastyczne. Korzysta z realnej partycypacji społecznej, w ramach której przedstawiciele społeczności rzymskiej staną się konsultantami merytorycznymi realizacji scenicznej.



**Magiczny
Kraków**

28 grudnia także w Teatralnym Instytucie Młodych odbędzie się premiera muzycznego spektaklu bazującego na najbardziej organicznym dla Romów przekazie ustnym, jakim jest pieśń. Reżyserką spektaklu jest Małgorzata Bogajewska.

„Powstanie Nowej Huty zgromadziło na jednym terenie wiele różnych społeczności. Wśród nich byli również Romowie ze swoją niezwykle bogatą kulturą. Żyjemy w czasach, w których przenikanie się kultur wzbogaca nas i pozwala uwrażliwiać się nawzajem. Dlatego odważyliśmy się, przy wsparciu romskiej pieśniarki, Teresy Mirgi i społeczności nowohuckich Romów, zanurzyć w magiczny świat tradycyjnych pieśni romskich” – czytamy w opisie wydarzenia.

Teatr Ludowy na ten sezon zapowiada także premierę klasyki światowej literatury (na przełomie lutego i marca 2025 r.) oraz premierę spektaklu **„Kobieta - trzy wersje”** w reż. Remigiusza Brzyka (na przełomie stycznia/marca 2025 r.). Na deskach Ludowego zobaczymy także **„Tramwaj zwany pożądaniem”** w reż. Darii Kopiec (maj 2025 r.) oraz **„Folwark zwierzęcy”** w reż. Wojciecha Kościelniaka (czerwiec 2025 r.).

Czytania performatywne

Poza spektaklami w Teatrze Ludowym i Teatralnym Instytucie Młodych w sezonie 2024/2025 odbędą się także przedsięwzięcia łączące różne formy artystycznej aktywności.

W dniach **11-13 września** odbył się finał **35. Konkursu na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży** oraz **Programu pisarskiego**. Przedsięwzięcie było realizowane we współpracy trzech instytucji – Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Teatru Groteska oraz Teatru Ludowego w Krakowie.

Wystawa: „Sztuka do lat osiemnastu”

Współpraca Teatru Ludowego i Teatralnego Instytutu Młodych z Młodzieżowymi Domami Kultury w Krakowie, której celem jest promocja najbardziej utalentowanych uczestników zajęć plastycznych, zaowocowała przygotowaniem wystawy „Sztuka do lat osiemnastu”. Na wystawie (planowanej na październik lub listopad) zobaczymy prace młodych ludzi stawiających pierwsze kroki w twórczości.

2. Festiwal Otwarcia w TIM

W dniach **20-24 listopada** w Teatralnym Instytucie Młodych po raz drugi odbędzie się Festiwal Otwarcia.

– W tym roku otwieramy się na teatr międzynarodowy i jego najbardziej śmiałe i współczesne inscenizacje dla młodzieży. Wśród nich nie zabraknie odważnych eksperymentów narracyjnych z użyciem nowych technologii, dialogujących z popkulturą współczesnych opowieści o dorastaniu oraz nowych przestrzeni budowania opowieści takich jak VR. Zaprezentujemy też nagradzane i docenione przez widzów i krytyków polskie spektakle o wchodzeniu w dorosłość i porzucaniu dziecięcego spojrzenia na świat – do oglądania festiwalowych spektakli zaprasza Teatr Ludowy.



**Magiczny
Kraków**

Wśród zaproszonych spektakli znajdują się między innymi: surrealistyczne „Inside a banana” w reż. Jana Mikuláška (*Teatr Na Zabradli*), bezkompromisowy „Traitor” w reż. György Vidovszky (*Kolibri Szinhaz*, Węgry), poetycka baśń VR – „Remedios Varo” w reż. Giudittey Mingucci (*Elsinor Centro di Produzione Teatrale*, Włochy).

Polska sekcja festiwalu to: laureat Grand Prix w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, spektakl „Dropie” w reżyserii Marcina Libera oraz wyróżniona w tym samym konkursie produkcja „Mleko w tubce” w reżyserii Agaty Biziuk, Fundacji Analog. Podobnie jak w zeszłym roku, w tegorocznym programie pojawi się spektakl, któremu towarzyszyć będą warsztaty dla nastolatków – „Dziewczyna z aloesem” w reżyserii Pauliny Staniaszek. A festiwalowy maraton zamknie, uznany za najlepszy egzamin, spektakl studentów krakowskiej AST – „Merry Crisis” w reżyserii Weroniki Kowalskiej.

Dodatkowe informacje o spektaklach i przedsięwzięciach, które zostały przygotowane na ten sezon przez Teatr Ludowy i działający przy nim Teatralny Instytut Młodych można znaleźć na stronie internetowej [Teatru Ludowego](#).