



**Magiczny
Kraków**

Fryderyki 2025 rozdane. Poznaliśmy laureatów w kategoriach muzyki rozrywkowej

2025-04-07

W sobotę, 5 kwietnia w TAURON Arenie Kraków poznaliśmy laureatów najważniejszych polskich nagród fonograficznych - Fryderyków w czternastu kategoriach muzyki rozrywkowej. Zalewski wyjechał z Krakowa z trzema statuetkami, w tym z Fryderykiem dla Artysty Roku.

Podczas gali w TAURON Arenie Kraków nagrody otrzymali:

- Album Roku Pop Alternatywny - Daria ze Śląska „Na południu bez zmian”
- Album Roku Muzyka Alternatywna - Brodka „Wawa”
- Album Roku Muzyka Korzeni - Kapela ze Wsi Warszawa & Bassałyki „Sploty”
- Album Roku Muzyka Ilustracyjna - Andrzej „Webber” Mikosz „1989 Musical”
- Album Roku Metal - Behemoth „XXX Years Ov Blasphemy”
- Album Roku Rock & Blues - Zalewski „Zgłowy”
- Album Roku Hip Hop - S.T.R. „XX”
- Album Roku Pop - Kaśka Sochacka „Ta druga”
- Fonograficzny Debiut Roku - Wiktor Waligóra
- Teledysk Roku - Andrzej Dragan, reżyser teledysku do utworu „Futurama 3” (fanserwis) w wykonaniu Quebonafide
- Singiel Roku Pop Alternatywny - Zalewski „Zgłowy”
- Singiel Roku Hip Hop - Quebonafiden „Futurama 3” (fanserwis)
- Singiel Roku Pop - Kaśka Sochacka „Szum”
- Artysta Roku - Zalewski

Złotym Fryderykiem - honorową nagrodą za całokształt twórczości wręczaną artystom, którzy w sposób szczególny zasłużyli się dla rozwoju polskiej kultury muzycznej - Akademia Fonograficzna nagrodziła w tym roku Beatę Kozidrak - uwielbianą przez publiczność wokalistkę Bajmu, autorkę setek niezapomnianych tekstów, kompozytorkę, producentkę i żywiołową artystkę solową. Jej piosenki są ponadczasowe i wciąż inspirują młodych twórców, a odwaga i różnorodność muzyczna są jej znakami firmowymi. Beata nie mogła osobiście odebrać statuetki, ale z pewnością ucieszyło ją wspólne wykonanie „Białej Armii” na jej cześć.

Drugą statuetką Akademia uhonorowała zmarłego w lutym tego roku Wojciecha Trzcińskiego - kompozytora, aranżera, autora takich przebojów jak „Jak minął dzień”, „Małe tęsknoty”, „Staruszek świat”, „Żegnaj lato na rok” i setek innych, które przed laty znała i śpiewała cała Polska.

Muzyka łączy pokolenia

Wieczór rozpoczął się od mocnego akcentu - występu dawno niewidzianej na fryderykowej scenie Edyty Bartosiewicz. Charyzmatyczna wokalistka, autorka tekstów i kompozytorka przyjechała do Krakowa w 30. rocznicę odebrania pierwszych Fryderyków za album Sen. Zaśpiewała tytułowy utwór z



**Magiczny
Kraków**

towarzyszeniem Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod batutą Daniela Nosewicza i gitarzysty Michała Grymuzy.

Tuż po niej scenę przejął wielokrotny laureat najważniejszych nagród muzycznych – Krzysztof Zalewski, mający opinię artysty, który umiejętnie łączy to, co popularne z tym, co alternatywne. Utwory „Zgłowy” i „Nastolatek” z płyty „Zgłowy” wybrzmiały wyjątkowo przejmująco.

Podobnie było w przypadku Sobla i jego piosenki „Niech boli” z płyty „Wynalazek Filipa Golarza” oraz duetu Meli Koteluk z Natalią Szroeder w piosence „Zwierzęta nocy”. To artyści, którzy umieją zagrać na emocjach publiczności, wprowadzając ją w wyjątkowy nastrój.

Klimat w TAURON Arenie Kraków zmienił się za sprawą ulubieńców młodej widowni, Maćka i Pawła, czyli braci Kacperczyk i ich „Mamony milion” – mieszanki elektroniki, hip hopu i indie popu, by na koniec pierwszej części gali ponownie zmienić się w podniosły, za sprawą przejmującego wykonania „Psalmu” stojących w kolejce Krystyny Prońko z towarzyszeniem akademickiego chóru Dominanta.

Po przerwie scena TAURON Areny Kraków zaszumiła od dźwięków „Szumu” w wykonaniu laureatki ubiegłorocznych Fryderyków – Kaśki Sochackiej. Kaśka od lat udowadnia, że rozwój artystyczny może iść w parze ze skromnością. Jej najnowsza płyta „Ta druga” zabiera doskonałe recenzje, a na koncerty brakuje biletów.

Inną atmosferę wprowadził na scenę team Kubi Producent, Bambi, Fukaj i STICKXR, czyli czołówka najpopularniejszych polskich raperów, z nominowaną do Fryderyka piosenką *Woda księżycowa*. Po nich hip hopową pałeczkę przejął Mata-nie Mata, wykonując doskonale znany publiczności utwór „Lloret de Mar”.

W TAURON Arenie Kraków pojawiła się również laureatka Fryderyka Sara James – utalentowana nastoletnia wokalistka, która od 2022 roku nie daje o sobie zapomnieć. Jej dynamiczne „Tiny Heart” zabrzmiało tego wieczoru wyjątkowo sugestywnie.

Koncert galowy zamknął kolejny przedstawiciel młodego pokolenia Wiktor Waligóra, śpiewając symboliczne „Zagrajmy”.

– Mamy nadzieję, że Gala Muzyki Rozrywkowej zamykająca Fryderyk Festiwal 2025, spodobała się zarówno publiczności zgromadzonej w TAURON Arenie Kraków, jak i widzom przed telewizorami. Zmieniliśmy koncepcję ceremonii, nadając jej jeszcze bardziej uroczysty charakter, by podkreślić, jak ważni są dla nas artyści i muzycni twórcy, a także pozwolić widzom jeszcze bardziej przeżywać emocje związane z wręczeniem najważniejszych nagród fonograficznych w Polsce. Koncert galowy połączył pokolenia muzycznym mostem, udowadniając, że na polskiej scenie jest miejsce dla wszystkich. Serdecznie gratuluję nominowanym, a laureatom życzę, by nagrody dodały im muzycznych skrzydeł – powiedział Bogusław Pluta, dyrektor zarządzający ZPAV.

Więcej informacji na temat nagród Fryderyk oraz bieżącej edycji Fryderyk Festiwal znajduje się na stronie www.fryderyki.pl



**Magiczny
Kraków**

Fryderyki to najważniejsze nagrody muzyczne przyznawane od 1995 r. przez Akademię Fonograficzną, czyli powołane przez Związek Producentów Audio Video jury, w skład którego wchodzi niemal 1 800 artystów, twórców, producentów, dziennikarzy i reprezentantów branży fonograficznej. Nominowani do Fryderyków wyłaniani są w drodze tajnego głosowania wszystkich członków Akademii podzielonej na trzy sekcje: muzyki rozrywkowej, poważnej i jazzowej. Członkowie Akademii mogą należeć wyłącznie do jednej sekcji i tylko w jej obrębie mają prawo głosu. Dzięki temu każdy ma szansę wypowiedzieć się w tej dziedzinie muzyki, która jest mu najbliższa.

Zwycięzcy są wybierani w drugiej turze tajnego głosowania. Wówczas członkowie Akademii wskazują już tylko jedną pozycję w danej kategorii. W przypadku uzyskania tej samej liczby głosów przez dwie lub więcej nominowanych pozycji odpowiedniemu zwiększeniu ulega liczba zwycięzców.