



**Magiczny
Kraków**

Agata Grabowiecka nową dyrektorką artystyczną FMF

2025-04-19

Agata Grabowiecka - doświadczona menedżerka kultury - będzie odpowiadać za program i charakter Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie. Pracę w zespole festiwalowym rozpocznie w czerwcu. Wówczas, wraz z końcem osiemnastej edycji festiwalu, ze stanowiska dyrektora artystycznego FMF ustąpi Robert Piaskowski - współtwórca tego wydarzenia.

Krakowski FMF - od 2008 roku organizowany przez Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe i RMF Classic - to jedno z najważniejszych wydarzeń w świecie muzyki filmowej. W trakcie siedemnastu dotychczasowych edycji festiwal odwiedziła plejada wybitnych kompozytorów, wśród nich nagrodzeni Oscarem Volker Bertelmann, Alexandre Desplat, Elliot Goldenthal, Jan A.P. Kaczmarek, Dario Marianelli, Giorgio Moroder, Howard Shore, Tan Dun i Hans Zimmer. Stałym elementem FMF są spektakularne gale i pokazy filmów z muzyką wykonywaną na żywo przez znakomite orkiestry i chóry. Festiwal to także dyskusje branżowe, warsztaty i prestiżowe konkursy. W trakcie FMF przyznawane są nagrody: Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku, FMF *Young Talent Award*, Nagroda Kilara i FMF *Ambassador*.

W czerwcu tego roku dyrektorką artystyczną festiwalu zostanie Agata Grabowiecka - menedżerka kultury z doświadczeniem w realizacji różnorodnych projektów muzycznych w kraju i za granicą. Po studiach politologicznych na Uniwersytecie Jagiellońskim pracowała w warszawskich agencjach PR, a także w lokalnej stacji radiowej jako reporterka. Od 2009 r. związana była z Krakowskim Biurem Festiwalowym, gdzie kierowała zespołem programującym wydarzenia muzyczne, między innymi w ramach festiwali Misteria Paschalia, Opera Rara i Sacrum Profanum. Jest beneficjentką stypendium dla menedżerów kultury w Berlinie i członkinią *World Soundtrack Academy*. Od r. 2021 pełni funkcję dyrektorki Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia. Już w pierwszej kadencji wprowadziła nowe formaty koncertowe, m.in. łączące klasykę z muzyką filmową.

- FMF to bardzo złożone i wymagające przedsięwzięcie - przekonałam się o tym, pracując przy festiwalu przez wiele lat. W tym czasie zajmowałam się między innymi współtworzeniem programu, koordynacją prac projektowych, budowaniem partnerstw, negocjacjami i bookingiem. W pracy nad 19. edycją będę korzystać z tych doświadczeń, poszukując równocześnie nowych rozwiązań. Chcę zachować tożsamość FMF, ale zależy mi też na tym, by z roku na rok festiwal się rozwijał - mówi Agata Grabowiecka.

- Mamy obecnie unikalną szansę na umocnienie pozycji Krakowa jako światowej stolicy muzyki filmowej. FMF przez lata zbudował imponującą reputację, przyciągając gwiazdy Hollywood, uznanych kompozytorów i przedstawicieli branży. To właśnie oni, zachwyceni atmosferą miasta i profesjonalizmem miejscowych orkiestr, mogą stać się ambasadorami Krakowa na arenie międzynarodowej. Równocześnie, korzystając z potencjału nowoczesnego kompleksu Centrum Muzyki i współpracy festiwalu z Sinfonietką Cracovia, osiągniemy synergii w działaniach na rzecz rozwoju kultury muzycznej w mieście i całym regionie - dodaje.

Wraz z tegoroczną edycją FMF z funkcji dyrektora artystycznego ustąpi Robert Piaskowski - menedżer



**Magiczny
Kraków**

i animator kultury oraz wykładowca akademicki. Studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim, Université d'Aix Marseille i w Collegium Civitas. Doświadczenie zawodowe zdobywał między innymi w Krakowskim Biurze Festiwalowym, gdzie przez wiele lat kierował pionem programowym (2007–2019). W tym czasie odpowiadał za powstanie i rozwój wielu międzynarodowych festiwali, takich jak Misteria Paschalia, Opera Rara, Sacrum Profanum, Wianki – Święto Muzyki, Festiwal Conrada i Festiwal Miłosa. Następnie pełnił funkcję pełnomocnika prezydenta Miasta Krakowa ds. kultury, a także dyrektora ds. rozwoju i kreatywności w Wydziale Kultury Urzędu Miasta Krakowa. W 2024 r. został dyrektorem Narodowego Centrum Kultury. Jako uznany ekspert rynku muzyki filmowej zasiada w *World Soundtrack Academy* i jury międzynarodowych konkursów. Jest członkiem Rady Honorowej Roma Film Music Festival, Komitetu Organizacyjnego Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz Rady Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

– Kiedy pracowaliśmy nad pierwszą edycją FMF, marzyliśmy, że festiwal stanie się właśnie tym, czym jest dzisiaj – wydarzeniem o międzynarodowej renomie, wyznaczającym najlepsze standardy w branży. Za nami całe mnóstwo niezapomnianych koncertów: od polskiej premiery muzyki z „Drużyny Pierścienia” z 2008 roku aż po niedawną galę ze suitami z 1670, „Chłopów” i „Znachora”. W ramach FMF zainicjowano ponad 900 premier obejmujących muzykę filmową, serialową, gamingową, ambient, elektronikę oraz formy hybrydowe i immersyjne. To ogromny dorobek – mówi Robert Piaskowski.

– FMF osiągnął pełnoletniość i jestem przekonany, że to dobry moment, by przekazać stery komuś, kto doskonale rozumie środowisko, jakie wokół festiwalu powstało i potrafi się nim zaopiekować. Agata Grabowiecka posiada nie tylko wiedzę i doświadczenie, ale również szacunek oraz zaufanie międzynarodowej branży, co czyni tę sukcesję naturalną i zabezpiecza przyszłość wydarzenia – podkreśla. Robert Piaskowski zapowiada jednocześnie, że pozostanie związany z festiwalem jako członek kapituły Nagrody Kilara, Polskiej Ścieżki Dźwiękowej Roku oraz FMF *Young Talent Award*. Będzie też wspierać budowanie międzynarodowych relacji FMF.

Tegoroczna edycja FMF rozpocznie się 26 maja, a jej największym wydarzeniem będzie „La La Land in Concert” w TAURON Arenie Kraków. Nagrodzoną Oscarem ścieżkę dźwiękową wykonają na żywo Orkiestra Akademii Beethovenowskiej i Chór Filharmonii Krakowskiej. W programie festiwalu znalazła się także muzyka z takich tytułów jak „The Last of Us”, „Dziewczyna z igłą”, „Tajemnica Brokeback Mountain” i „Utalentowany pan Ripley”. Gośćmi będą kompozytorzy nagrodzeni zarówno Oscarem, jak i Złotym Globem: Justin Hurwitz, Gustavo Santaolalla i Gabriel Yared. Hasło przewodnie to „City of Stars”. Kolejne informacje o programie 18. edycji zostaną ogłoszone wkrótce.

Więcej informacji na stronie internetowej [FMF](#) i w [RMF Classic](#).