



Magiczny
Kraków

Znamy laureatów festiwalu Mastercard OFF CAMERA 2025

2025-05-05

Międzynarodowe jury - w składzie: Agnieszka Smoczyńska, Bina Daigeler, Alice Dawson oraz Andrea Riseborough - zdecydowało, że Krakowska Nagroda Filmowa Andrzeja Wajdy w Konkursie Głównym festiwalu Mastercard OFF CAMERA 2025 „Wytyczanie drogi” powędrowała do filmu „Pierce” w reżyserii Nelicii Low. Z kolei jury w składzie Dixie Chassay, Allison Gardner i Tonia Noyabrova zdecydowało, że zwycięzcą w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych został film „Życie dla początkujących” (reż. Paweł Podolski), zaś Nagrodę Publiczności zdobył film „Światłoczuła” w reżyserii Tadeusza Śliwy.

Jury w składzie: Agnieszka Smoczyńska, Bina Daigeler, Alice Dawson oraz Andrea Riseborough zdecydowało, że Krakowska Nagroda Filmowa Andrzeja Wajdy w Konkursie Głównym „Wytyczanie Drogi” w wysokości 25 000 dolarów „za zniwalający język filmowy tej reżyserki i stworzenie wizualnie głębokiego dzieła, które zostaje z nami na długo po zakończonym seansie”, powędrowała do filmu „Pierce” w reżyserii Nelicii Low. Zaś specjalne wyróżnienie za „uchwycenie istoty robienia filmów i stworzenie intymnego, podnoszącego na duchu dzieła” trafiło do Marii Zbąskiej za „**To nie mój film**”.

Jury w składzie Dixie Chassay, Allison Gardner i Tonia Noyabrova zdecydowało, że zwycięzcą w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych (nagroda w wysokości 100 000 złotych) został film „**Życie dla początkujących**” (reż. Paweł Podolski) za „świeżą, zabawną i emocjonalną interpretację gatunku, debiutem, który przemówi do szerokiej publiczności”.

Jury Konkursu Polskich Filmów Fabularnych przyznało również nagrody aktorskie - każda z nich w wysokości 10 000 złotych. Za „genialną interpretację scenariusza na najwyższym poziomie i fascynującą podróż od Piotrusia Pana do Scen z Życia Małżeńskiego” laureatką nagrody dla Najlepszej Aktorki została **Agnieszka Dulęba-Kasza** za rolę w filmie „Sezony”.

Nagroda dla najlepszego aktora w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych trafiła w ręce **Jana Englerta** za film „Skrzyżowanie” (reż. Dominika Montean-Pańków). „Wybrany przez nas aktor dał nam niebywale zróżnicowaną i inspirującą postać. Jego interpretacja człowieka przechodzącego przez trudną życiową sytuację była świeża i poruszająca” - czytamy w uzasadnieniu jury. Zaś „za kreację, która zwiastuje wspaniałą karierę oraz za wniesienie czułości, wrażliwości i humoru do roli Moni” laureatką nagrody Mastercard Rising Star Award została **Magdalena Maścianica** za rolę w filmie „Życie dla początkujących”.

Laureatką nagrody Female Voice dla Kobiet Filmu (wartość nagrody to aż 50 000 zł), która jest przyznawana wybitnie uzdolnionym kobietom, które na co dzień aktywnie działają w polskiej branży filmowej, została **Dominika Montean-Pańków** za film „Skrzyżowanie” za „odważny i mocny debiut oraz piękny i zdywersyfikowany wgląd w okres życia, który nieczęsto portretowany jest na ekranie”.

Jury FIPRESCI w składzie: Salome Kikaleishvili, Hanna Margolis i Daniel Oliveira, nagrodę przyznało filmowi „**Dobra siostra**” w reżyserii Sarah Miro Fischer za „opowiedzenie historii o przemocy i agresji z oryginalnego punktu widzenia, bazującego na czułej relacji rodzeństwa i dającego niuans i moralną



**Magiczny
Kraków**

niejednoznaczność. Za zrealizowanie mocnego scenariusza z pewnością i dojrzałością”.

Nagrodę Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych dla najlepszego debiutującego producenta otrzymali: wyróżnienie – **Maks Sikora** za film „Smok diplodok”, zaś laureatami zostali – **Maria Leźnicka i Marcin Kupiecki** za film „Sezony”.

Podczas gali zamknięcia rozdano także nagrody w konkursie #63SEKUNDY organizowanego przez Muzeum Powstania Warszawskiego. Laureatami zostali: I miejsce – **Amelia Anisiewicz** za film „Z Tobą cieplej”, II miejsce – **Hubert Bursa** za film „Zachód Powróci”, III miejsce – **Jan Pyka** za film „Przyjaźń 2.0”.