Głosuj w konkursie Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku 2024

2025-05-20

Które z polskich filmów i seriali z 2024 roku wyróżniły się najlepszą muzyką? Głosowanie trwa. Decyzje publiczności oraz Akademii Nagrody poznamy 31 maja na Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie.

Prestiżowa nagroda Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku zostanie przyznana już po raz siódmy. Spośród filmów i seriali z 2024 roku wybrano dziewięć tytułów, w których muzyka odgrywa ważną rolę, reprezentuje najwyższy poziom artystyczny i zarazem jest spójna z narracją wizualną. O nominacjach zadecydował zespół Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, organizowanego przez Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe i RMF Classic. Następnie Akademia Nagrody, w której skład wchodzą dziennikarze kulturalni i przedstawiciele branż muzycznej oraz filmowej, wybierze zdobywcę lub zdobywców Nagrody Akademii. Równolegle (do 25 maja) trwa głosowanie, w którym wszystkie zainteresowane osoby mogą wziąć udział poprzez formularz na **stronie internetowej**. Na podstawie jego wyników zostanie przyznana Nagroda Publiczności.

– Nagroda Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku stanowi ważny element misji Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, jaką jest między innymi wzmacnianie świadomości o roli muzyki w filmie oraz promocja talentów w tym obszarze. Wyróżnienie powstało z myślą o wspieraniu polskich kompozytorów filmowych i popularyzowaniu ich twórczości w kontekście festiwalowym, a także dla promocji międzynarodowej. Tegoroczne nominacje odzwierciedlają kreatywność i różnorodność filmowych światów, a także mistrzostwo form wyrazu i pomysłów narracyjnych. Nagrodę przyznaje Akademia złożona z autorytetów świata muzyki i filmu, a o wyborze publiczności decyduje społeczność FMF. Zwycięzców poznamy podczas koncertu *FMF International Gala*. Tymczasem zapraszam do głosowania – mówi Robert Piaskowski, dyrektor artystyczny FMF i przewodniczący Akademii Nagrody Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku.

Wyniki głosowania publiczności oraz obrad Akademii poznamy 31 maja podczas uroczystego koncertu *FMF International Gala*. Laureat lub laureaci konkursu głównego otrzymają statuetkę, możliwość wykonania swojej muzyki podczas FMF w 2026 roku oraz nagrodę finansową w wysokości 15 tysięcy złotych. Na zwycięzcę lub zwycięzców głosowania publiczności czeka 5 tysięcy złotych. Obie nagrody finansowe ufundowała Galeria Kazimierz, która wspiera FMF już po raz czwarty – tym razem jako Partner Główny.

– Zaangażowanie w to wydarzenie jest częścią naszej strategii, zgodnie z którą odpowiadamy na zróżnicowane potrzeby Krakowian i gości naszego centrum, także te kulturalne. W tym roku po raz pierwszy jesteśmy Partnerem konkursu Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku, co więcej, od 30 maja do 1 czerwca, czyli w festiwalowy weekend, zapraszamy do kina plenerowego FMF. Na placu przed Galerią Kazimierz zobaczymy filmy z mocnym wątkiem muzycznym: *Serce psa*, *Amy* oraz *Stop making sense*. Seansom towarzyszyć będą prelekcje – mówi Beata Jankowska, dyrektor Galerii Kazimierz.

Więcej informacji na stronie **FMF** i w **RMF Classic**.

Magiczny Kraków

Nominowani do nagrody Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku 2024:

- Mikołaj Trzaska – „Kos”, reż. Paweł Maślona
- Bartosz Chajdecki – „Simona Kossak”, reż. Adrian Panek
- Stefan Wesołowski – „Minghun”, reż. Jan P. Matuszyński
- Mary Komasa i Antoni Komasa-Łazarkiewicz – „Śleboda”, reż. Michał Gazda
- Paweł Lucewicz – „Napad”, reż. Michał Gazda
- Tomasz Gąssowski – „Wróbel”, reż. Tomasz Gąssowski
- Radzimir Dębski (Jimek) – „Kobieta z…”, reż. Małgorzata Szumowska, Michał Englert
- Jacek Grudzień – B„iała odwaga”, reż. Marcin Koszałka
- Jan Komar, Mikołaj Majkusiak, Bartłomiej Tyciński – „Kulej. Dwie strony medalu”, reż. Xawery Żuławski

Link do **głosowania**.

Akademia Nagrody Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku 2024:

Instytucje:

- Robert Piaskowski – dyrektor Narodowego Centrum Kultury, dyrektor artystyczny Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, przewodniczący Akademii Nagrody Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku 2024
- Anna Ceynowa – prezeska Fundacji Empower Poland, przewodnicząca Rady Polskiego Rynku Muzycznego
- Daniel Cichy – dyrektor Polskiego Wydawnictwa Muzycznego
- Kamila Dorbach – p.o. dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej
- Grzegorz Łoszewski – prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich
- Tomasz Kolankiewicz – p.o. dyrektora Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego
- Rafał Syska – dyrektor Narodowego Centrum Kultury Filmowej
- Irena Strzałkowska – prezes Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych
- Aleksandra Szymańska – dyrektor Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych

Branża zagraniczna:

- Dirk Brossé – Film Fest Gent
- Ray Costa – Costa Communications
- Dan Goldwasser – współzałożyciel Sountrack.Net
- Simon Greenaway – wiceprezydent Amerykańskiego Stowarzyszenia Kompozytorów, Autorów i Wydawców
- Diego Navarro – Fimucité
- Marco Patrignani – Rome Film Music Festival
- Maggie Rodford – producentka muzyczna

Dziennikarze:

- Dawid Adamek – Sfilmowani

- Katarzyna Borowiecka – Polskie Radio (Trójka) i TVP
- Katarzyna Czajka-Kominiarczuk – Zwierz popkulturalny
- Anna Czerwińska – redaktor naczelna portalu Filmawka
- Tomasz Goska – FilmMusic.pl
- Mariusz Gradowski – Polskie Radio (Dwójka), Muzyka w kadrze
- Paweł Gzyl – Dziennik Polski
- Ryszard Jaźwiński – Polskie Radio (Trójka)
- Kaja Klimek – krytyczka filmowa, Kajutex
- Adam Krysiński – Soundtracks.pl
- Magdalena Miśka-Jackowska – Score and the City
- Łukasz Muszyński – redaktor naczelny portalu Filmweb
- Paweł Piotrowicz – Onet Kultura
- Agnieszka Pisarek – filmoznawczyni
- Tomasz Raczek – Radio Nowy Świat
- Miłosz Stelmach – Ekrany
- Kinga Wojciechowska – Presto
- Magdalena Wojewoda-Mleczko – dyrektorka muzyczna RMF Classic

Branża polska:

- Maja Baczyńska – muzyczka, dziennikarka muzyczna, reżyserka
- Krzysztof Gierat – dyrektor Krakowskiego Festiwalu Filmowego
- Agata Grabowiecka – dyrektorka Sinfonietty Cracovii
- Joanna Łapińska – dyrektor artystyczna Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych
- Łukasz Maciejewski – dziennikarz, filmoznawca, krytyk filmowy, krytyk teatralny, wykładowca akademicki
- Michał Oleszczyk – krytyk filmowy i filmoznawca, SpoilerMaster
- Marcin Pieńkowski – dyrektor festiwalu Nowe Horyzonty
- Bartłomiej Pulcyn – dyrektor programowy Warszawskiego Festiwalu Filmowego

Organizatorami Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie są: **Miasto Kraków**, **KBF**, **RMF Classic**.