



**Magiczny
Kraków**

18. Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie trwa!

2025-05-31

Wydarzenie „Rękopis znaleziony w Saragossie - film z muzyką na żywo” rozpoczęło 18. edycję Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie. W programie jeszcze między innymi kina plenerowe, spotkania z kompozytorami i aktywności na Dzień Dziecka. Specjalnie dla fanów muzyki filmowej przygotowano kolekcjonerską płytę festiwalową.

Krakowski FMF – jedno z najważniejszych wydarzeń w świecie muzyki filmowej – otworzyła specjalna projekcja „Rękopisu znalezionego w Saragossie” w reżyserii Wojciecha Jerzego Hasa. W adaptacji powieści Jana Potockiego niezapomniane kreacje stworzyli tacy aktorzy jak Zbigniew Cybulski, Beata Tyszkiewicz, Gustaw Holoubek czy Iga Cembrzyńska. Zrekonstruowany cyfrowo film zaprezentowano w poniedziałek 26 maja w Filharmonii Krakowskiej. Eklektyczną ścieżkę dźwiękową autorstwa Krzysztofa Pendereckiego wykonali: zespół Małe Instrumenty oraz Sinfonietta Cracovia pod batutą Katarzyny Tomali-Jedynak.

– Wojciech Jerzy Has przyszedł na świat sto lat temu w Krakowie i zgodnie z uchwałą Senatu RP jest patronem 2025 roku, dlatego nie wyobrażaliśmy sobie 18. FMF bez jednego z dzieł reżysera. Wybraliśmy oczywiście Rękopis... ze ścieżką dźwiękową Krzysztofa Pendereckiego. Maestro połączył tu nawiązania do muzyki klasycznej z elektroakustycznymi eksperymentami, tworząc niepowtarzalny klimat, pełen groteski i tajemnicy – mówił Robert Piaskowski, dyrektor Narodowego Centrum Kultury, które zorganizowało koncert wspólnie z FMF. Wydarzenie należy do programu polskiej prezydencji w Radzie UE, a partnerami byli 65. Krakowski Festiwal Filmowy oraz Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych.

W różnorodnym programie 18. FMF znajdziemy m.in. występy światowych mistrzów muzyki filmowej: Gabriela Yareda i Gustavo Santaolalli. Największe wydarzenie festiwalu – „La La Land in Concert” – odbył się 30 maja w TAURON Arenie Kraków. Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej i Chórem Filharmonii Krakowskiej zadyrygował sam kompozytor: nagrodzony Oscarem Justin Hurwitz.

W tym roku po raz pierwszy Centrum Festiwalowe FMF zorganizowano na Fabrycznej 13, gdzie od 30 maja do 1 czerwca czekają bezpłatne aktywności dla miłośników kina i muzyki, a także – w związku z Dniem Dziecka – dla najmłodszych. Ukoronowaniem intensywnego tygodnia będzie niedzielny koncert „Cinematic Piano: Aleksander Dębicz” w Filharmonii Krakowskiej.

W przestrzeniach festiwalowych w trakcie koncertów można nabyć płytę 18. FMF wydaną przez Magnetic Art Group – w wersji winylowej i CD. – Znajdą tu Państwo utwory artystów, którzy w tym roku są z nami na scenie – od mistrzowskiej wrażliwości Gabriela Yareda, przez emocjonalne i hybrydowe kompozycje Gustavo Santaolalli do serialu „The Last of Us”, aż po kipiące swingiem i jazzem tematy z filmu „La La Land” Justina Hurwitza, które podrywają do tańca. Usłyszą Państwo także wybór opracowań muzyki wirtuoza, aranżera i kompozytora Aleksandra Dębicza. Dziesięć lat temu jego album „Cinematic Piano” prezentowaliśmy po raz pierwszy właśnie na FMF. Powrót do tego koncertu



**Magiczny
Kraków**

przez dojrzałego już i utytułowanego twórcę to zarazem hołd dla przeszłości, jak i spojrzenie w przyszłość” – mówi Robert Piaskowski.

Bilety na niektóre wydarzenia są jeszcze dostępne na stronie [KBF: Bilety](#).

Więcej informacji na stronie [FMF](#) i w [RMF Classic](#).