



Magiczny
Kraków

Nagrody FMF rozdane!

2025-06-03

31 maja podczas uroczystej gali na Festiwalu Muzyki Filmowej ogłoszono wyniki konkursu Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku 2024 - zwyciężyli Mikołaj Trzaska i Paweł Lucewicz. Wręczono także nagrody FMF Ambassador, FMF Young Talent Award oraz Nagrodę im. Jana A.P. Kaczmarka „Marzyciel”. Ponadto w szczególny sposób uhonorowano Gustavo Santaolallę i Gabriela Yareda - wybitni kompozytorzy odebrali Nagrody Kilara.

Podczas wydarzenia *FMF International Gala* zaprezentowano znakomite ścieżki dźwiękowe ostatnich lat. Publiczność zgromadzona w Centrum Kongresowym ICE Kraków wysłuchiwała utworów Bartosza Chajdeckiego („Jesień 2024”, „Supersiostry”), Frederikke Hoffmeier („Dziewczyna z igłą”), Brunona Lubasa („The Invincible”) i Pawła Lucewicza („Ludzie i bogowie”). Gwiazdą drugiej części wieczoru był Gustavo Santaolalla - autor muzyki do gry i serialu „The Last of Us”, który osobiście wykonał partie solowe w wybranych utworach. W trakcie gali ogłoszono także laureatów nagród FMF.

Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku 2024

Już po raz siódmy na Festiwalu Muzyki Filmowej, organizowanym przez Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe i RMF Classic, rozstrzygnięto konkurs Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku. **Nagrodę Akademii odebrał Mikołaj Trzaska** - za muzykę do filmu „Kos” w reżyserii Pawła Maślony.

- Mieliśmy w tym roku bardzo dużą konkurencję, a wśród propozycji znalazły się niemal wszystkie gatunki muzyczne. Ale w przypadku tego soundtracku Akademia Nagrody, złożona z dziennikarzy oraz przedstawicieli instytucji filmowych i muzycznych była niemal jednomyślna - mówiła ze sceny Carolina Pietyra, dyrektorka Krakowskiego Biura Festiwalowego.

Jurorzy docenili Mikołaja Trzaskę „za dynamiczną, nowoczesną i kontrastową kompozycję, która łączy tradycję ze współczesnością” - dodała Beata Jankowska, dyrektor Galerii Kazimierz, która ufundowała nagrodę.

Nagrodę publiczności otrzymał Paweł Lucewicz za ścieżkę dźwiękową do filmu „Napad” w reżyserii Michała Gazdy. - W tegorocznym plebiscycie udział wzięło rekordowo dużo głosujących, a wyścig pomiędzy kilkoma tytułami rozstrzygnął się dopiero na ostatniej prostej - podkreśliła Carolina Pietyra.

Laureat Nagrody Akademii otrzymał statuetkę, możliwość wykonania swojej muzyki podczas FMF w 2026 roku oraz nagrodę finansową w wysokości 15 tys. złotych. Zwycięzca głosowania publiczności dostał 5 tys. złotych.

Nagroda Kilara

Nagroda im. Wojciecha Kilara jest wręczana wybitnym kompozytorom muzyki filmowej za całokształt twórczości. O jej przyznaniu decyduje kapituła złożona z przedstawicieli krakowskiego i katowickiego



**Magiczny
Kraków**

środowiska muzycznego.

W trakcie wydarzenia *FMF International Gala* **Nagrodę Kilara za rok 2024 odebrał Gustavo Santaolalla**. Argentyński kompozytor jest laureatem dwóch Oscarów, a jego kompozycje do takich tytułów jak „Amores perros”, „Dzienniki motocyklowe”, „Babel” czy „Tajemnica Brokeback Mountain” należą do kanonu współczesnej muzyki filmowej.

– Jego odwaga i wizjonerstwo znalazły także nowy wymiar w świecie interaktywnym. Ścieżka dźwiękowa do gry *The Last of Us* to jedno z najważniejszych dzieł w historii tego medium – przejmująca, oszczędna, pełna egzystencjalnego napięcia – powiedział Robert Piaskowski, przewodniczący Kapituły Nagrody im. Wojciecha Kilara i zarazem dyrektor artystyczny FMF, a następnie dodał: „Dziś honorujemy nie tylko pana dorobek, lecz także pana drogę – drogę artysty, który wie, że muzyka zaczyna się tam, gdzie kończą się słowa; który potrafi słuchać ciszy; który sprawia, że dźwięk staje się modlitwą”. Nagrodę Robert Piaskowski wręczył wspólnie z zastępcą prezydenta Krakowa Stanisławem Mazurem.

29 maja podczas koncertu „*The Music of Gabriel Yared*” odbyło się **wręczenie Nagrody Kilara za rok 2025**. Libański kompozytor znany ze współpracy z największymi twórcami francuskiego i amerykańskiego kina odebrał wyróżnienie z rąk zastępcy prezydenta Krakowa Łukasza Sęka i zastępcy prezydenta Katowic Jarosława Makowskiego.

– Muzyka Gabriela Yareda — zarówno filmowa, jak i autonomiczna — stanowi świadectwo artystycznej odwagi i niezwyklej wrażliwości. Jego partytury, jak ta do *Angielskiego pacjenta*, nagrodzona Oscarem, nie są ilustracją, lecz głębokim poematem dźwiękowym: o miłości, stracie, samotności i pamięci. Gabriel Yared doskonale wpisuje się w ideę Nagrody im. Wojciecha Kilara — wyróżnienia, które powstało, by uhonorować twórców łączących artystyczną niezależność z duchową głębią, szacunkiem dla medium filmu i wiernością uniwersalnym wartościom – przekonywał Robert Piaskowski.

Marzyciel, FMF Young Talent Award i FMF Ambassador

Podczas gali **po raz pierwszy przyznano Nagrodę im. Jana A.P. Kaczmarka - „Marzyciel”**, którą stworzono z myślą o młodych kompozytorach i kompozytorkach muzyki filmowej gotowych postawić kolejny krok na drodze kariery. Wyróżnienie jest hołdem dla wybitnego artysty i zarazem szansą dla jego następców, by marzenia przekuć w konkretne projekty. Stypendium w wysokości 20 tys. złotych, przeznaczone na stworzenie muzyki do kolejnego projektu filmowego, otrzymał Fryderyk Lutyński.

Tego wieczora statuetkę **FMF Young Talent Award** odebrał Mikołaj Gąsiewski. Podczas gali zaprezentował własną kompozycję do jednej ze scen z filmu „Jestem Celine Dion”. To właśnie ten utwór przyniósł mu zwycięstwo w konkursie dla młodych kompozytorów.

Na gali wręczono jeszcze jedną nagrodę: **FMF Ambassador**. Wyróżnienie honoruje osoby i instytucje, które w szczególny sposób przyczyniają się do rozwoju Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie. Statuetkę odebrał Adam Balas, dyrektor Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach.



**Magiczny
Kraków**

– Forum Audiowizualne FMF, które od niemal dekady znajduje swój dom w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, dzięki pana zaangażowaniu stało się jednym z najważniejszych programów edukacyjnych FMF – miejscem współpracy blisko dwustu młodych kompozytorów, przestrzenią spotkań z ekspertami, sesji nagraniowych i rezydencji. Za tę otwartość i zaufanie, jakim Luślawice obdarzyły FMF już od momentu ich otwarcia – składamy wyrazy głębokiej wdzięczności – mówiła Carolina Pietyra.

W niedzielę 1 czerwca, ostatniego dnia festiwalu, organizatorzy zaprosili na koncert „*Cinematic Piano: Aleksander Dębicz*” do kina plenerowego przy Galerii Kazimierz i do Centrum Festiwalowego na Fabrycznej 13, gdzie zaplanowano między innymi specjalne atrakcje na Dzień Dziecka.

Więcej informacji na stronie [FMF](#) i w [RMF Classic](#).