



**Magiczny
Kraków**

Wygraj bilety na koncert w Betelu!

2025-06-25

29 czerwca o godz. 20.00 w klubie Betel (plac Szczepański 3) wystąpi trójka eksperymentujących artystów dźwiękowych: Marcin Dymiter (Emiter), Tymek Papior oraz ukraińska artystka Khrystyna Kirik. Weź udział w konkursie i wygraj bilety!

Koncert odbędzie się w ramach szóstego spotkania z cyklu Kakofonie i jest wynikiem współpracy z klubem Betel, festiwalem Unsound oraz międzynarodową platformą SHAPE+, której celem jest propagowanie innowacyjnej muzyki oraz sztuk wizualnych poprzez m.in. zapraszanie na rezydencje utalentowanych artystów i artystki.

Kakofonie to krakowski cykl koncertów dedykowanych muzyce improwizowanej. Pomysłodawcą cyklu jest dziennikarz, krytyk i animator Mateusz Sroczyński (JazzPRESS, Czas Kultury, IR2, Noise Magazine, Soundrive, Lizard, Ruch Muzyczny, Krzysztofory – Studio Kultury Krakowa).

Artyści:

Khrystyna Kirik – ukraińska artystka dźwiękowa, kompozytorka i performerka tworząca w obszarze muzyki eksperymentalnej oraz instalacji dźwiękowych. Z wykształcenia jest kontrabasistką jazzową, ale z czasem w swojej pracy zaczęła wykorzystywać głos, instrumenty zbudowane samodzielnie ze znalezionych przedmiotów oraz nagrania terenowe i elektronikę. W centrum jej zainteresowań znajduje się uważność na subtelne detale i traktowanie dźwięku jako sposobu na wzmocnienie relacji pomiędzy ciałem, przestrzenią a słuchaniem.

Jest autorką serii muzycznych warsztatów Sound→box, skupiających się na projektowaniu, pracy manualnej oraz dźwięku oraz pomysłodawczynią projektów FREEBUTTREE (2020–2022), KK4TET (2019–2021) oraz Liniyĩ (2022–2023), z których każdy prezentuje inne podejścia do improwizacji. Jej sztuka była prezentowana m.in. podczas Brave! Factory Festival („Cube”), w Ż („State of Latitude”), Cult Motiv („A New Memory from the Future”), UH Festival („Sonic Climates”) oraz Time Based („Sub-sur-face”).

Marcin Dymiter (Emiter) porusza się w kręgu elektroniki, field recordingu i muzyki improwizowanej. Tworzy instalacje dźwiękowe, słuchowiska, muzykę do filmów, spektakli teatralnych, wystaw i przestrzeni publicznych. Jest autorem projektu Field Notes. Prowadzi warsztaty dźwiękowe oraz działania przybliżające ideę *field recordingu*. Gra w projektach: Emitter, Niski Szum, Zemiter, PICA PICA oraz innych, efemerycznych formacjach. Autor książek „Notatki z terenu” (2021), „Maszyny do ciszy” (2023). Współpracuje z Dwutygodnikiem – interdyscyplinarnym internetowym magazynem o kulturze. Stypendysta Uniwersytetu Sztuki w Berlinie, finalista konkursu Netmage International Multimedia Festival w Bolonii. Stypendysta Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011), Fundacji Wyszehradzkiej (2012, 2023) i Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska. Członek Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej.

Tymek Papior – multiinstrumentalista, kompozytor i producent. Jego muzyka to połączenie



**Magiczny
Kraków**

elektroakustycznych kompozycji z improwizacją. Artysta wykorzystuje preparowane instrumenty i elektronikę do przetwarzania i tworzenia dźwięku. W 2023 Artysta wydał solową EP-kę - „Wind EP” oraz singiel „*Truffles Attack*” (feat. Wuja HZG) na albumie „Portrety 2” wydanym przez U Know Me Records. W 2024 ukazały się dwa albumy Lumbago (Tymek Papior, Wuja HZG) oraz debiutancka solowa płyta Tymka „Rugs/Carpets”, która została nominowana do nagrody Fryderyk 2025.

KONKURS

W związku z wydarzeniem mamy dla Was konkurs! Nagrodą jest podwójne zaproszenie. Wystarczy, że odpowiecie na pytanie: jakim dźwiękiem opisał(a)byś siebie? Odpowiedzi ślijcie na adres: konkurs.mk@um.krakow.pl do piątku, 27 czerwca, do godz. 8.00. W tytule dopiszcie BETEL. Laureatów poinformujemy indywidualnie.

- [Informacja administratora o przetwarzaniu danych osobowych](#)