



Magiczny  
Kraków

## Za nami Noc Jazzu

2025-07-15

**Adam Bałdych Quintet, Henryk Miśkiewicz, Krzesimir Dębski, Krysia Stańko – to tylko kilku wykonawców, których można było usłyszeć podczas tegorocznej Nocy Jazzu, która odbyła się 12 lipca.**

## Na Małym Rynku

Na scenie wystąpiła Małgorzata Markowska z zespołem, Krysia Stańko oddała hołd Chickowi Corea, a New Bone zaprezentował najnowszy album „Sorrow”. Nie zabrakło też propozycji dla najmłodszych – publiczność miała okazję wysłuchać projektu Tadel/Borowski/Tadel/Madej: Jazz dla Maluchów, ponieważ edukować kulturalnie należy i trzeba od lat najmłodszych.

Na finał wieczoru odbył się Albert Karch Ensemble & Maciej Musiał: Bal jazzowy: Ellington, Kern, Gershwin, czyli jazzowy bal inspirowany twórczością trzech legend: Duke'a Ellingtona, Jerome'a Kerna i George'a Gershwina. W programie znalazły się zarówno ich najbardziej znane kompozycje, jak i te rzadziej wykonywane – w tym utwory pochodzące z klasycznych musicali, które miały duży wpływ na rozwój jazzu w kolejnych dekadach. To była podróż przez muzykę, która położyła fundamenty pod to, czym jazz stał się później – w autorskim ujęciu i nowych, oryginalnych aranżacjach w rozszerzonym o waltornię składzie zespołu zainspirowanym nonetem Milesa Davisa.

## W instytucjach kultury

Na scenie plenerowej **Nowohuckiego Centrum Kultury** został zaprezentowany projekt Jarka Śmietany z 2005 roku „A story of Polish jazz”. To kompozycja opowiadająca historię jazzu w Polsce w niezwykle oryginalny sposób. W koncercie wzięli m.in. udział: Henryk Miśkiewicz, Krzesimir Dębski czy Piotr Baron. Ponadto usłyszeć można było projekt Małecki/Malek/Mika. Muzycy czerpią inspirację zarówno z XX-wiecznej muzyki poważnej, jak i z tradycji jazzowej. Wykonują własne kompozycje oraz autorskie aranżacje znanych standardów jazzowych.

Przy **Dworku Białoprądnickim** Noc Jazzu rozpoczęła się koncertem Pawła Mańki. Akimbo to duży zespół instrumentalny z rozbudowaną sekcją instrumentów dętych, łączący wolność współczesnej muzyki improwizowanej z nowatorskim wykorzystaniem *live electronics*. Następnie zaprezentował się sześciuosobowy kolektyw muzyków jazzowych, czyli the ancimons. Na finał wieczoru usłyszeliśmy wybitnego polskiego skrzypka jazzowego, Adama Bałdycha z projektem Adam Bałdych Quintet, w którym udział wzięli uznani twórcy młodego pokolenia jazzmanów: Marek Konarski, Sebastian Zawadzki, Andrzej Świąs i Dawid Fortuna.

Z kolei w **Kinie Sfinks** Ośrodka Kultury Norwida zabrzmiała **Krakow Improvisers Orchestra**. To grupa założona w 2012 roku przez Paulinę Owczarek – dyrygentkę i saksofonistkę. Orkiestra zajmuje



Magiczny  
Kraków

się wykonywaniem improwizacji swobodnej i dyrygowanej, a w jej skład wchodzi muzycy z akademickich i nieuczelnianych środowisk, reprezentujący muzykę klasyczną, free jazz i dźwiękowe eksperymenty. Ich wspólne spotkanie wyznaczyło nową przestrzeń na scenie muzycznej – dyrygowaną improwizację.

## W krakowskich klubach

Jazz rozbrzmiewał także w krakowskich klubach: **Hevre, Cracow Groove Lab i Strefa**. Na Kaźmierzu w ramach projektu **„Trzy Piętra Jazzu”** usłyszeć można było Jacka Pietrzaka & Mikołaja Sikorę, Hilarious Disasters oraz projekt Szwajdych & Ghostman. Na ul. Kopernika w tym roku królowała Strefa Młodych na Wesolej – Nowe Brzmienia Nocy Jazzu 2025, natomiast w Galerii Bronisława Chromego został zaprezentowany **„Jazzowy Smok Wawelski”**, projekt przygotowany specjalnie na tę noc oraz 100-lecie urodzin prof. Bronisława Chromego. Zespół wykonał utwory jazzowe oraz rozrywkowe przygotowane przez Krzysztofa Odrobinę oraz Rafała Żura.