

Kraków po raz ósmy stolicą ekologicznego kina

2025-08-17

Czy scrollując Tik-Toka przyczyniamy się do degradacji środowiska? Jak nie dać się nabrać na zielone kłamstwa? Czy nasze lasy są na dopingu? Kiedy będziemy korzystać z czystej energii i czy nasze nawyki zakupowe zmieniają się ze względu na zmiany klimatu? Odpowiedzi na te i inne pytania będzie można poszukać podczas 8. edycji festiwalu filmów ekologicznych BNP Paribas Green Film Festival, która trwa do 17 sierpnia.

Kino „We love Cinema” i naukowe stand-upy

Zobrazowania ataku Ziemi podjął się Mitch Tölderer. Reżyser „Znikających linii” analizuje kolejne rozbudowy deweloperów w Wysokich Alpach, które zawłaszczają ostatnie połacie dzikich lodowisk. Tytuł ten walczy w konkursie o miano najlepszego krótkometrażowego filmu dokumentalnego. Fuzją muzyki i wspaniałych ujęć organizatorzy przypomnieli wraz z reżyserem Christianem Machackiem o tym, na jakiej pięknej planecie żyjemy. „Wyśnione krajobrazy” to kolaboracja aż 250 artystów wideo, którzy w ramach projektu „Zjednoczonej Ziemi uwiecznili jej zasoby. Sekcję naukowych stand-upów otworzyli Marta Marczuk i Mateusz Galica z projektu „Lata Dwudzieste”, a przy okazji twórcy hasła będącego motywem przewodnim dnia. „GAJA. Upadła bogini z wyrwanym językiem” analiza stanu świadomości Ziemi, rozważania na temat kapitałocenu oraz narzędzie do rozmowy z osobami nieprzekonanymi w walce o stan planety.

Doktor Sylwia Spurek z REV Institute skupiła się na temacie: „Big meat: big numbers. Ile naprawdę kosztuje mięso?” Ile funduszy wydajemy na produkcję mięsa, a ile można zaoszczędzić, jak mocno obciąża to środowisko i planetę – na te pytania poznaliśmy wartościowe odpowiedzi. Marta Jedlińska z Banku BNP Paribas rozważała, jakie były i są powody migracji klimatycznych. Czy ich status będzie tak samo respektowany jak uchodźców międzynarodowych? Te wszystkie tematy pojawiły się w prelekcji: „Nasza przyszłość w ruchu. Jak zmiany klimatu kształtują migracje?”.

Przemysław Skowron, podcaster i radiowiec, przygotował stad-up dotyczący wszechobecnych opakowań. „Szkłana pułapka. Co z tymi opakowaniami?” podejmowała myśl skupiającą się na odpowiedzialnym projektowaniu oraz wykorzystywaniu pojemników, które zużywamy na co dzień. Ostatnia prelekcja dotyczyła ważnego tematu, czyli wolontariatu. Magdalena Jaskółka z InPost opowiedziała o zaletach tego rodzaju pracy w prezentacji: „W paczce raźniej! O roli wolontariatu w epoce depresji klimatycznej”. Tuż po niej cała ekipa BNP Paribas Green Film Festival wbiegła na scenę, aby podziękować małym bohaterom i bohaterkom. Przedłużeniem tej wdzięczności był również przygotowany film, który pokazywał wolontariuszy podczas ich aktywności na wydarzeniu.

Film zamknięcia zapowiedziała jego scenarzystka Yaiza Berrocal. Była to animacja „Czarne motyle” w reżyserii Davida Baute’a. Historia trzech kobiet, które stają się uchodźczyniami klimatycznymi, jest nominowany w konkursie w kategorii najlepszy film fabularny.



Magiczny
Kraków

Kino Kameralne i Kino dla dzieci

Kino Kameralne wypełniły projekcje filmów krótkometrażowych oraz spotkania z ich twórcami. „Kraina wiecznego słońca” Rosie Baldwin, „Epoka roztopów” w reżyserii Alfonsa Rodrígueza, José Bautisty oraz „Ostatni obserwatorzy” autorstwa Mai K. Mikkelsen rozpoczęły popołudniowe pasmo.

W Kinie dla dzieci najmłodsi śledzili losy Katak. Tytułowy białyuch w animacji „Katak. Podwodna przygoda” bierze sprawy w swoje ręce i udowadnia całej rodzinie oraz oceanowi, że zasługuje na miano pełnoprawnego ssaka morskiego.

Kolejna pasma to również tytuły nominowane do tegorocznych laurów. Były to m.in. „Zemsta” Ali Mulagebovic, „Czuję cię” autorstwa Giannandrey Carpanzany, „Krwastlik” w reżyserii Adama Wademana i Karoli Sanchez, „Ada & Evan” Joanny Butkiewicz, „A co jeśli”, czyli animacja Antoniny Gotfrid, „Dokręcanie śruby” Michała Stenzela, „Plastic Arctic” Kuby Witka, „Dom/Home” twórczyń Aleksandry Powalacz i Julia Powalacz oraz „Biofilia” czeskiej ekipy: Kateřina Sivoková, Rama Abdi, Amira Abdel-Fadil.

Kino Galerii Krakowskiej i scena Echo Miasta

Filmową atmosferę pod Galerią Krakowską wprowadził blok krótkometrażowych tytułów. Wiktoria Ciesielska w filmie „Unfenced” przygląda się Patagonia Park Argentina, Monika Konarzewska podróżuje na Alaskę w „Pieśniach wyłowionych”, a Michał Stańczyk w „Przemiale” analizuje stan śmieci w ludzkim życiu. Filmem wieczoru był „Eternal”, czyli romantyczna historia naukowca Eliasa oraz piosenkarki Anity na tle wyprawy badającej ocean.

Na scenie Echo Miasta przy Kapelance widzowie mogli zapoznać się z filmami krótkometrażowymi nominowanymi w tegorocznym konkursie. Filmem wieczoru była z kolei produkcja telewizji Arte.tv „Zbyt gorąco, by pracować”. Reportaż bada, w jaki sposób zmienia się rzeczywistość pracowników w związku ze skutkami globalnego ocieplenia.

Darmowe naprawy krawieckie i rowerowe

Organizatorzy festiwalu zapewniają, że festiwal jest zorganizowany w sposób zrównoważony i zarazem transparentny. W tym celu została ogłoszona **deklaracja środowiskowa festiwalu**, w której opisane są założenia organizacyjne, a **ślad węglowy wydarzenia jest badany przez specjalistów z Carbon Footprint Foundation**. Efekty tych badań mają na celu bieżące korekty konkretnych decyzji organizacyjnych, a bardziej kompleksowo posłużą do bardziej efektywnego energetycznie przygotowania kolejnej edycji festiwalu.

W DNA festiwalu jest żyć w sposób zrównoważony, dlatego goście festiwalowi mogą przyjść na festiwal i dokonać **bezpłatnych napraw** swoich rzeczy. W Małopolskiej Strefie Dobrego Klimatu będzie można skorzystać z **darmowych drobnych napraw krawieckich**, a w Strefie Rowerowej Decathlon darmowego **przeglądu swojego roweru**. Jak co roku na terenie miasteczka festiwalowego będzie też działać niskoemisyjna Strefa Dobrego Smaku, gdzie będzie można skosztować potraw na bazie roślinnych składników. Warto podkreślić, że działać będzie też system kaucyjny TAKE CUP!



**Magiczny
Kraków**

umożliwiający zakup napojów w wielorazowych kubkach, które po wykorzystaniu będzie można zwrócić.

Konkurs i pokazy laureatów

Spośród nominowanych filmów międzynarodowe jury przyzna sześć nagród regulaminowych dla najlepszego filmu dokumentalnego długometrażowego oraz krótkometrażowego, najlepszego filmu fabularnego długometrażowego oraz krótkometrażowego, nagrodę dla najlepszego filmu polskiego oraz nagrodę Grand Prix. W jury zasiadają twórcy uznani twórcy filmowi i laureaci poprzednich edycji festiwalu m.in.: Ewa Ewart, Tomasz Raczek, Magdalena Popławska, Paweł Deląg, Matylda Damińska, Olga Boładź, Anna Kazejak, Katarzyna Górniak i Christian Kroenes. Ostatniego dnia festiwalu tradycyjnie widzowie będą mieli okazję zobaczyć nagrodzone filmy.

Wydarzenie potrwa do 17 sierpnia.

Więcej informacji na www.greenfestival.pl.