



**Magiczny
Kraków**

Kamila Polit nową dyrektorką Krakowskiego Teatru Variété

2025-08-04

Kamila Polit została nową dyrektorką Krakowskiego Teatru Variété. Za rozwój artystyczny sceny będzie odpowiadał Jakub Szydłowski. Wybór komisji konkursowej został zatwierdzony przez prezydenta Krakowa Aleksandra Miszałskiego.

29 lipca w Urzędzie Miasta Krakowa odbyło się II posiedzenie Komisji Konkursowej, w którym uczestniczyli:

- Jadwiga Gutowska-Żyra – dyrektor Wydziału Kultury, przewodnicząca Komisji Konkursowej
- Paweł Szczepanik – Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury, zastępca przewodniczącej Komisji Konkursowej
- Barbara Skrabacz-Matusik – zastępczyni dyrektora Wydziału Organizacji i Nadzoru
- Janusz Szydłowski – dyrektor Krakowskiego Teatru Variété
- Magdalena Mazurkiewicz – przewodnicząca Komisji Kultury i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa
- Krzysztof Głuchowski – dyrektor Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
- Paweł Miśkiewicz – przedstawiciel Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
- Igor Michalski – przedstawiciel Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów, dyrektor Teatru Muzycznego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni
- Sabina Karwala – przedstawicielka Organizacji Zakładowej Związku Zawodowego Aktorów Polskich przy Krakowskim Teatrze Variété
- Michał Słomka – przedstawiciel Organizacji Zakładowej Związku Zawodowego Aktorów Polskich przy Krakowskim Teatrze Variété
- Konrad Imiela – dyrektor artystyczny Teatru Muzycznego Capitol
- Krzysztof Pluskota – dyrektor Krakowskiego Teatru Scena STU.

Po przeprowadzeniu rozmów kwalifikacyjnych z kandydatami uczestniczącymi w drugim etapie konkursu: Magdaleną Piekorz, Kamilą Polit, Dominikiem Rybiąłkiem, Arturem Dziurmanem, komisja w głosowaniu jawnym wyłoniła kandydata na stanowisko dyrektora Krakowskiego Teatru Variété w osobie Kamili Polit.

Komisja w uzasadnieniu wyboru zaznaczyła, że Kamila Polit przedstawiła interesujący i spójny program autorski, obejmujący zarówno rozwój repertuarowy, jak i organizacyjny Krakowskiego Teatru Variété. Kandydatka posiada wieloletnie doświadczenie zawodowe w obszarze produkcji teatralnej, operowej i filmowej, zdobyte m.in. w Teatrze Muzycznym Roma i Teatrze Wielkim – Operze Narodowej.

Komisja konkursowa wysoko oceniła nowoczesne podejście kandydatki do zarządzania instytucją kultury, oparte na szacunku dla dotychczasowego dorobku teatru oraz otwartości na zmiany i dostosowanie działalności do potrzeb współczesnych odbiorców i pracowników.



**Magiczny
Kraków**

Atutem koncepcji Kamili Polit jest wyraźne rozdzielenie odpowiedzialności pomiędzy zarządzanie instytucją a rozwój artystyczny, za który odpowiadałby współpracujący z kandydatką Jakub Szydłowski. Taki model gwarantuje spójność programową i profesjonalizację wszystkich obszarów działalności teatru.

Kamila Polit jest absolwentką Uniwersytetu Warszawskiego – na kierunku socjologia na Wydziale Stosowanych Nauk Społecznych i Resocjalizacji. Była związana m.in. z Teatrem Muzycznym Roma (specjalistka ds. Public Relations i kontaktów zagranicznych), Teatrem Wielkim – Operą Narodową (*project manager* Dyrektora Artystycznego Mariusza Trelińskiego i pełnomocnik Dyrektora Naczelnego), Teatrem Polskim w Szczecinie, Fundacją Polskie Centrum Audiowizualne (*project manager* – „Miasteczko Filmowe” na zlecenie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej). Pracowała także w spółce Prasa i Film jako dyrektor zarządzająca i producentka filmów, w Krajowej Radzie Radiofonii i Telewizji (zastępca dyrektora Departamentu Prezydialnego, wprowadzenie digitalizacji obrad Rady, kontakty międzynarodowe). Pracowała w Fundacji Fabryki Norblina – zajmującej się programem stypendialnym dla młodych muzyków oraz Music Granar/Stokłosa Editions. Do czerwca 2025 r. była związana ze Studio Buffo sp. z o.o.

Kamila Polit działa w obszarach związanych z kulturą i sztuką, public relations, budowaniem marki i wizerunku, zarządzaniem zespołami produkcyjnymi spektakli teatralnych i filmów oraz pozyskiwaniem środków publicznych i prywatnych na działania związane z kulturą. Kierowała zespołami projektowymi, pracownikami własnej firmy producenckiej oraz pracownikami departamentu w instytucji publicznej, gdzie przygotowywała strategię działań międzynarodowych i przeprowadziła proces cyfryzacji w procedurze przetargowej. Pracowała w międzynarodowej korporacji, gdzie wzmocniła umiejętności pozwalające osiągać cele w środowisku międzynarodowym i wielokulturowym.

Jakub Szydłowski jest absolwentem liceum muzycznego w Szczecinie w klasie altówki i Studium Wokalno-Aktorskiego przy Teatrze Muzycznym w Gdyni, gdzie uzyskał dyplom aktora scen muzycznych. Od 2020 roku zajmuje stanowisko zastępcy dyrektora ds. artystycznych Teatru Muzycznego w Łodzi. Jest reżyserem spektakli muzycznych, musicali i koncertów, aktorem musicalowym i dubbingowym, lektorem, autorem sztuk teatralnych i tekstów piosenek. Zagrał główne role w spektaklach: „Hair” (Claude Bukowski, nagroda: „Debiut Roku 1999”), „Trans-Opera: Sen nocy letniej” (Lizander), „Muzyka Queen” (Nieznajomy), „Pięciu Braci Moe (*Four-Eyed Moe*).

Współpracował z Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu, Teatrem Muzycznym Roma, występował w Teatrze Studio Buffo oraz Teatrze Komedia.

Archiwum prywatne

Szczegółowe informacje dotyczące postępowania konkursu można znaleźć na stronie [Biuletynu Informacji Publicznej](#).