



**Magiczny
Kraków**

Exposition liée à Cracovie prolongée au Musée de Macao à Lisbonne

2025-08-13

L'exposition d'art contemporain « Les Voyages merveilleux et étranges », présentant le duo d'artistes cracovien-macanais Marta Stanisława Sala et Cheong Kin Man, restera visible au Musée du Centre Scientifique et Culturel de Macao (CCCM) à Lisbonne jusqu'au 17 août 2025. Cette prolongation a été annoncée par le CCCM, en partenariat avec la mairie de Cracovie et sous le patronage médiatique de Krakow.pl.

La mairie de Lisbonne a qualifié cette manifestation de « constellation rare d'autoethnographies artistiques ». Elle met en lumière les liens historiques et culturels entre Cracovie et Macao à travers des textiles, des vidéos et des livres d'artistes, abordant des thèmes tels que la mobilité mondiale, l'identité hybride, la mémoire et le langage.

Ce projet fait suite à la toute première exposition des artistes, « Un coucou de Copenhague », présentée en 2024 à la Maison de Cracovie de Nuremberg, la seule mission permanente de Cracovie à l'étranger. Il s'agit de leur première grande exposition au Portugal. La chercheuse colombienne Lorena Tabares Salamanca en est la commissaire. L'exposition comprend également des œuvres de la cinéaste allemande Deborah Uhde. Inspirés par l'œuvre du sémiologue français Roland Barthes, Sala et Cheong présentent sept œuvres communes, dont cinq sont montrées au public pour la première fois.

L'installation centrale, « La Boussole d'Utopie » (Kompas Utopii), occupe une salle indépendante dédiée dans la galerie du CCCM. Cette œuvre en textile et bambou a été réalisée avec le soutien des villes de Cracovie et de Nuremberg ainsi que de la Fundação Oriente. Elle établit des liens entre Cracovie et Macao, en faisant référence à des figures telles que le jésuite Michel Boym, étudiant à Cracovie, et l'aventurier du XVIIIe siècle le Comte Béliowski, tous deux historiquement liés à l'Extrême-Orient.

Parmi les autres œuvres figurent « Apocalypses » (Apokalipsy), une installation textile et un livre d'artiste commandés pour la Biennale Art Macao 2023, ainsi qu'une nouvelle vidéo expérimentale basée sur des interviews avec des membres de la diaspora macanaise au Brésil.

Des événements publics accompagnant l'exposition ont eu lieu à Lisbonne et à Porto, comprenant une rencontre avec les artistes au Goethe-Institut Portugal et des récitals translingues avec musique improvisée par le Macao Experimental Theatre, organisés dans des lieux tels que le Museu Nacional Soares dos Reis à Porto.

Le projet bénéficie également du patronage honorifique des ambassades de Pologne et de Colombie à Lisbonne, avec le soutien du ministère polonais de la Culture et du Patrimoine national, de la Fundação Oriente, du Goethe-Institut Portugal, de l'Institut Boym de Pologne et de l'association culturelle Babel de Macao.