



**Magiczny
Kraków**

Królewskie widowisko na ulicach Krakowa! „Kronika Polska 1025-2025”

2025-09-16

Ponad pół tysiąca wykonawców, dziesięć ruchomych scen, muzyka na żywo, akrobacje, spektakl teatralny i mapping na Sukiennicach. W sobotę, 13 września, mieszkańcy i goście mieli wyjątkową okazję wyruszyć w podróż śladami 1000-letniej historii Królestwa Polskiego.

Sobota była prawdziwie historycznym dniem dla Krakowa. Od Bramy Floriańskiej aż do samego Rynku Głównego przeszedł korowód artystów i grup rekonstrukcyjnych, którzy w widowiskowym stylu przenieśli widzów w królewskie czasy.

– 1000 lat korony Królestwa Polskiego zobowiązuje, dlatego Kraków z dużym zaangażowaniem podchodzi do tego ważnego w dziejach naszej historii jubileuszu. Zachęcam wszystkich mieszkańców oraz gości, którzy odwiedzą Kraków 13 września, do wzięcia udziału w korowodzie i spektaklu „Kronika Polska 1025-2025”. To będzie wielka lekcja historii, ale i spektakularne widowisko, które po prostu trzeba zobaczyć zwłaszcza, że odbędzie się w Mieście Królów Polskich – zaznaczył Aleksander Miszalski, prezydent Krakowa.

Kraków jako dawna siedziba polskich królów, skarbnica dzieł sztuki i imponującej architektury stał się przestrzenią dla największej plenerowej lekcji historii w Polsce. „Kronika Polska 1025-2025” to krakowskie zwińczenie obchodów jubileuszu 1000-lecia Królestwa Polskiego, które przypomniało o powstaniu samodzielnego i suwerennego państwa. To także pokaz dumy z osiągnięć naszych przodków, przedstawienie bogactwa i różnorodności kultury materialnej i duchowej Polaków m.in. w obszarze nauki, sztuki, techniki. Przez tysiąc lat Polska przechodziła poprzez chwałę i upadki, tworząc bogatą mozaikę historii – która teraz ożyła na oczach setek widzów. Widowisko ukazało dzieje narodu jako opowieść, w której przeszłość przeplata się z teraźniejszością. To symboliczna podróż przez wieki, oddająca rozmach minionych epok i siłę narodowej tożsamości.

Wydarzenie poza charakterem edukacyjnym było znakomitym widowiskiem teatralno-multimedialnym, w którego realizację zaangażowani byli krakowscy twórcy, w tym reżyser i współautor scenariusza Jerzy Zoń oraz artyści Teatru KTO. Wydarzenie składało się z dwóch części – korowodu który przemierzył drogę od Bramy Floriańskiej przez ulicę Floriańską oraz spektaklu finałowego z mappingiem na Rynku Głównym – Rynek Główny, czyli serce Krakowa i największy plac średniowieczny w całej Europie, stanie się naturalną sceną historycznego widowiska. Skupimy się na muzyce, ruchu, tańcu, przypominając najpiękniejsze chwile w dziejach naszego kraju. Chciałbym, aby widzowie zrozumieli, że Polacy mogą świętować z uśmiechem i radością. Tak, jak się świętuje wspaniałą uroczystość. Nie w sposób patetyczny, smutny, ze łzami w oczach. Tysiąclecie polskiej państwowości jest świetną okazją do projektowania lepszej przyszłości – mówił Jerzy Zoń, reżyser „Kroniki Polskiej 1025-2025”.

– Rynek Główny, czyli serce Krakowa i największy plac średniowieczny w całej Europie, stanie się naturalną sceną historycznego widowiska. Skupimy się na muzyce, ruchu, tańcu, przypominając



**Magiczny
Kraków**

najpiękniejsze chwile w dziejach naszego kraju. Chciałbym, aby widzowie zrozumieli, że Polacy mogą świętować z uśmiechem i radością. Tak, jak się świętuje wspaniałą uroczystość. Nie w sposób patetyczny, smutny, ze łzami w oczach. Tysiąclecie polskiej państwowości jest świetną okazją do projektowania lepszej przyszłości – mówił Jerzy Zoń, reżyser „Kroniki Polskiej 1025-2025”.

Korowód

Widowisko rozpoczął wielki, kolorowy i roztańczony korowód – na miarę królewskich czasów. Wyruszył on sprzed Bramy Floriańskiej i był złożony z dziesięciu ruchomych scen obrazujących osiągnięcia epok oraz barwne impresje odnoszące się do kultury i obyczajów tamtych czasów. Widzowie zobaczyli przed sobą żywe tableau: rycerzy w lśniących zbrojach i husarskich skrzydłach, dworzan i mieszczki podążających w takt dworskiej muzyki, chłopów przy pracy na roli, mnichów i uczonych. Ulicę Floriańską przemierzyło ok. 600 wykonawców – aktorów, statystów, grup rekonstrukcyjnych. Towarzyszyli im szczudlarze, kuglarze i żywiołowi grajkowie. Rytm bębnow, dźwięk piszczałek i husarskie fanfary przeniosły widzów w atmosferę minionych czasów.

Spektakl i mapping na Rynku Głównym

Gdy korowód dotarł na Rynek Główny, rozpoczęła się druga część widowiska – wielki spektakl finałowy. Centralna przestrzeń przed Sukiennicami (między ulicami Sławkowską a Szewską) przeistoczyła się w scenę. Odbędzie się tam muzyczna lekcja historii oraz inscenizacja inspirowana „Odprawą posłów greckich” Jana Kochanowskiego.

Naturalną scenografią dla widowiska była krakowska architektura, która rozbłysła efektownymi multimediami. Dzięki mappingowi na Sukiennicach ożyli bohaterowie dawnych kronik, zamków, bitew i obrazy tysiącletniej kultury oraz tradycji. Był on tłem dla rozgrywających się na żywo scen teatralnych.

Za produkcję i organizację przedsięwzięcia odpowiadał krakowski Teatr KTO, którego spektakle od lat ożywiają miejskie przestrzenie m.in. poprzez słynny Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych ULICA.

Twórcy widowiska

- Scenariusz: Bronisław Maj, Jerzy Zoń
- Tekst: Bronisław Maj
- Muzyka: Aleksander Brzeziński
- Scenografia: Joanna Jaśko-Sroka
- Kostiumy: Joanna Jaśko-Sroka
- Inscenizacja i reżyseria: Jerzy Zoń
- Producent: Sebastian Godula



**Magiczny
Kraków**

Organizatorami wydarzenia byli Miasto Kraków oraz Województwo Małopolskie i Teatr KTO. Partnerzy wydarzenia: Kopalnia Soli „Wieliczka”, Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka i Małopolska Organizacja Turystyczna. Patronat medialny: TVP, TVP Info, TVP3 oraz Kraków.pl.