



**Magiczny
Kraków**

Nowy sezon w Teatrze KTO

2025-09-29

Tej jesieni Teatr KTO zaprezentuje widzom zarówno najciekawsze spektakle teatru formy, ruchu czy tańca w podgórskiej siedzibie, jak i wielkie widowiska plenerowe w przestrzeni miejskiej. Uwielbiane przez widzów tytuły, kultowe komedie i przedstawienia dla dzieci to plany na sezon artystyczny 2025/2026. Przyświeca mu hasło „Olśni Cię teatr”.

13 września sezon zainaugurowało wielkie widowisko plenerowe „Kronika Polska 1025–2025” na Rynku Głównym w Krakowie. Tym wydarzeniem Kraków wpisał się w obchody jubileuszu Tysiąclecia Królestwa Polskiego.

To nie jedyne widowisko, jakie Teatr KTO ma w planach. 26 września na Rynku Podgórskim będzie można zobaczyć „Sen o Podgórzu” w reżyserii Pawła Szumca z udziałem Andrzeja Sikorowskiego przygotowany z okazji 110-lecia połączenia Krakowa z Podgórzem.

2. edycja Festiwalu Ciało i Czas

– Teatr KTO zawsze był miejscem otwartym na nowe estetyki, formy, które nie zawsze znajdowały dla siebie miejsce i zrozumienie w głównym teatralnym obiegu – komentuje Jerzy Zoń, dyrektor Teatru KTO.

Od 5 do 12 października mieszkańcy Krakowa będą mogli wziąć udział w 2. już edycji Festiwalu Ciało i Czas. Spektakle mistrzowskie, pokazy przedstawień konkursowych, warsztaty, panele dyskusyjne i spotkania z twórcami to wszystko czeka na tych, którzy jesienne wieczory zdecydują się spędzić w Teatrze KTO.

– W tym roku festiwalowy line-up lokuje się po stronie natury i przeciw niej. Wchodzimy w nią nie po to, by ją idealizować. Interesuje nas nie tylko dobrostan, ale natura jako siła. Ta dzika, surowa, pulsująca pod skórą. To napięcie, które pcha do działania wbrew logice i wygodzie – zapowiada Sławomir Szczurek, kurator Festiwalu Ciało i Czas.

Weekend z Szekspirem, premiery i czytania performatywne

W jesiennym repertuarze znajdą się głośne premiery ubiegłych sezonów: „Byłam żoną Boba Marleya” (29 października) autorstwa Małgorzaty Jantos, w reż. Pawła Szumca, z Katarzyną Chlebny w roli Rity Marley, „Jak spieprzyliśmy wszystko” (27 listopada) również w reż. Pawła Szumca, z Katarzyną Chlebny i Grzegorzem Łukawskim oraz „Uczycie nas, jak suknie się podnosi” (6 grudnia) w reż. Józefa Opalskiego na podstawie tekstów Bertolta Brechta, Rogera Fernaya i Waltera Mehringa.

Repertuar uzupełnią doskonałe komedie Krzysztofa Niedźwiedzkiego „Atrament dla leworęcznych. Komedialna absurdalna” (14 listopada) oraz spektakle młodych twórców „Teoria zmęczenia” (15 listopada) w reżyserii Bartłomieja Juszcza czy „Sprawozdanie dla Akademii” (8 listopada) Macieja Górczyńskiego.



**Magiczny
Kraków**

Dla wielbicieli Williama Shakespeare'a teatr przygotował specjalne wydarzenie. W ramach „Weekendu z Szekspirem” (24-25 października) widzowie zobaczą jedną z ostatnich premier „Sonety Szekspira” w reżyserii Małgorzaty Warsickiej z muzyką Karola Nepelskiego oraz „Szekspirie” Krakowskiego Teatru Tańca.

Na scenie KTO pojawi się też „Weselisko. Od nowa” (3 listopada) – uwielbiane przez Krakowian czytanie performatywne satyrycznego tekstu Bronisława Maja w inscenizacji Jerzego Zonia na motywach narodowego dramatu Stanisława Wyspiańskiego.

Tylko do końca roku Teatr KTO zaplanował dwie premiery: „Sen o Podgórzu czyli Pan Bednarski spaceruje do połowy mostu” (scen. i reż. Paweł Szumiec, teksty piosenek Andrzej Sikorowski) oraz „Cafe Luna” (reż. Józef Opalski).

Bilety na spektakle można kupić online na stronie internetowej teatrkto.pl lub zarezerwować pod numerem telefonu: 12 633 89 47 oraz w kasie Teatru KTO przy ul. Zamoyskiego 50. Wstęp na widowiska plenerowe jest wolny.