



**Magiczny
Kraków**

„Plakat to nie papier!” - nowa wystawa w Pałacu Sztuki

2025-09-05

Ponad 200 prac najwybitniejszych twórców Polskiej Szkoły Plakatu można będzie oglądać do 30 września na wystawie „Plakat to nie papier!” w Pałacu Sztuki przy placu Szczepańskim 4. Wernisaż wystawy odbył się 3 września.

Na wystawie można obejrzeć ponad 200 prac najwybitniejszych twórców: Henryka Tomaszewskiego, Jana Lenicy, Waldemara Świerzego, Andrzeja Pągowskiego, Marii Ihnatowicz, Wandy Gołkowskiej, Romana Cieślewicza, Wojciecha Fangora, Anny Huskowskiej – obok prac mniej znanych, ale równie istotnych dla konstrukcji wizualnego języka. W przestrzeni ekspozycji towarzyszy głos Aliny Kamińskiej – aktorki i lektorki – spleciony z muzyką elektroniczną.

W otwarciu wystawy wziął udział prezydent Krakowa Aleksander Miszański, który otrzymał Medal Mecenasa Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych.

– Wiemy doskonale, jak ogromną rolę odgrywa działalność Towarzystwa dla celebrowania pod Wawelem sztuk wizualnych w każdym aspekcie. Dlatego też Miasto rokrocznie wspiera tę misję. Dziękuję wszystkim członkom Towarzystwa za tę bezcenną pracę na rzecz polskiej sztuki. Pracę, która trwa już ponad półtora stulecia – powiedział prezydent Aleksander Miszański.

W 2025 roku Wydział Kultury UMK przekazał łącznie 110 000 zł na realizację wystaw: artystek z Kurdystanu, rzeźby Ewy Wójcik-Konstatinowskiej, przeglądu kolekcji Towarzystwa, dyplomów absolwentów Akademii Sztuk Pięknych, malarstwa prof. Ernesta Zawady, obiektów Jerzego Grochockiego z kolekcji ArtRoom.

– Wystawa „Plakat ≠ Papier” to opowieść o tym, że afisz nigdy nie był tylko papierem. Był i jest dialogiem z teatrem, kinem, muzyką, z całym światem sztuk wizualnych. Będzie można usłyszeć, jak plakat zderza się z obrazem ruchomym, z dźwiękiem – jak wymyka się statyce i wraca z jeszcze większą siłą. To również refleksja nad wolnością – tym, co Andy Warhol nazwał trudniejszym od represji. Czym jest wolność artysty? Czym jest wolność obrazu? I czy wolność maszyny twórczej to tylko złudzenie? – czytamy w katalogu wystawy.