



**Magiczny
Kraków**

Jubileusz Bunkra Sztuki

2025-09-25

W 2025 roku Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie świętuje wyjątkowy jubileusz – 60-lecie otwarcia galerii, wówczas siedziby krakowskiego Biura Wystaw Artystycznych, oraz 30-lecie funkcjonowania pod obecną nazwą. Przez sześć dekad instytucja stała się jednym z najważniejszych miejsc sztuki współczesnej w Polsce, żywym punktem spotkań i dialogu artystycznego.

Z tej okazji przygotowano projekt „Bunkier 60/30” obejmujący trzy wystawy, kampanię Kolekcja, premierową publikację literacką, akcję fundraisingową „Wejdź do kolekcji” oraz limitowane kolekcje biżuterii i apaszek inspirowanych Bunkrem. Wszystkie te działania łączy jeden wątek: **Kolekcja Bunkra Sztuki** – „archiwum przyszłości”, które utrwała to, co dziś istotne i żywe w kulturze, dokumentuje to, co w sztuce współczesnej najważniejsze.

Trzy wystawy jubileuszowe

W centrum obchodów znajdą się trzy wystawy pokazujące historię i tożsamość Bunkra przez pryzmat jego kolekcji:

- **„Bunkier. Historia aktywna”**

Kuratorka: **Magdalena Ujma**

Ekspozycja poświęcona historii instytucji i jej roli w kształtowaniu krakowskiego środowiska artystycznego. Archiwalne fotografie, dokumenty i wspomnienia ukażą Bunkier nie tylko jako budynek, lecz przede wszystkim jako wspólnotę ludzi tworzących jego wyjątkową atmosferę.

- **„Grafiozbiór albo migotliwy urok konfiguracji”**

Kuratorka: **Marta Anna Raczek-Karcz**

Prezentacja najciekawszych grafik z Kolekcji, której początki sięgają pierwszych edycji Międzynarodowego Biennale Grafiki. Ekspozycja podkreśla znaczenie tych prac w historii instytucji i ukazuje ich potencjał w tworzeniu nowych narracji o sztuce współczesnej.

- **„Ruch, który wraca do ciała”**

Kuratorki: **Marta Lisok, Agnieszka Sachar**

Główna wystawa jubileuszu – dialog między dziełami z Kolekcji a nowymi realizacjami artystek i artystów, m.in. Przemka Branasa, Karoliny Breguły, Agnieszki Brzeżańskiej, Wilhelma Sasnała, Jadwigi Sawickiej i Konrada Smoleńskiego. Tematem przewodnim jest ruch – jako doświadczenie cielesne i medium oporu wobec współczesnej rzeczywistości cyfrowej.

Wernisaż i program towarzyszący

Otwarcie jubileuszowych wystaw odbyło się 24 września o godz. 18.00 w Bunkrze Sztuki. Ekspozycjom towarzyszyły spotkania z artystami, oprowadzania, warsztaty oraz wydarzenia performatywne.

Kampania „Kolekcja”

Z okazji jubileuszu Bunkier zaprosił 20 osób związanych z Krakowem – artystów, pisarzy, dziennikarzy,



**Magiczny
Kraków**

aktywistów, osoby ze świata kultury i życia społecznego – do wyboru dzieł z kolekcji, które są im szczególnie bliskie.

– Efektem jest cykl portretów autorstwa **Marcina Koszałki** będących elementem kampanii „KolekcJA”. „To nie tylko sesja fotograficzna, ale także opowieść o indywidualnym przeżywaniu sztuki. To zaproszenie do refleksji nad tym, czym dziś jest sztuka: narzędziem rozmowy ze światem, lustrem emocji, przestrzenią wolności. A przede wszystkim – doświadczeniem osobistym” – podkreśla **Delfina Jałowik, dyrektorka Bunkra Sztuki**.

Zdjęcia można zobaczyć na citylightach w centralnych punktach Krakowa oraz na wystawie plenerowej na Plantach przed Bunkrem Sztuki

Akcja fundraisingowa

Kampania to także pierwszy krok w promowaniu artystów i artystek oraz Kolekcji Bunkra Sztuki. Również jutro, w dniu wernisażu wystaw Bunkier rozpocznie akcję fundraisingową, której celem jest zaangażowanie firm, instytucji i osób indywidualnych do wspólnego, społecznego zakupu dzieł do kolekcji stałej galerii. Neon „Wejdź do kolekcji”, który tymczasowo zabłyśnie nad wejściem do galerii jest zaproszeniem do zwiedzania wystaw, ale także zachętą do udziału we wzbogaceniu kolekcji stałej o dzieła krakowskich artystów. Kupując artprint lub bilet-cegiełkę każdy może imiennie zapisać się w metryce zakupionego dzieła, a zarazem historii Galerii.

Premiera książki

Specjalnie na jubileusz powstała publikacja **„Uchylone wnętrze. Literacka opowieść o kolekcji Bunkra Sztuki”**. To wyjątkowy projekt literacki – zamiast tradycyjnego tomu krytycznego czytelnik otrzymuje zbiór esejów i tekstów poetyckich, inspirowanych kontaktami autorek i autorów z dziełami kolekcji. Poeci, eseiści, pisarki traktują kolekcję jako punkt wyjścia do osobistych refleksji, literackich eksperymentów i głębokich introspekcji.