



Magiczny
Kraków

Odyseja Nowohucka w „Pałacu Dożów”

2025-10-07

Rusza nowa odsłona Odysei Nowohuckiej. Tym razem Teatr Łaźnia Nowa i Dom Utopii zapraszają do Centrum Administracyjnego Kombinatoru nazywanego socrealistycznym „Pałacem Dożów”. Najbliższe oprowadzanie performatywne zaplanowano na 11 października.

W tej unikatowej przestrzeni swoje prace zaprezentują 22 osoby artystyczne działające w tak różnych przestrzeniach, jak sztuki wizualne, performance, muzyka, film i soundscape.

Po zeszłorocznej wędrówce przez miejsca i nie-miejsca Nowej Huty festiwal Odyseja Nowohucka powraca w zupełni nowej odsłonie. Tym razem organizatorzy zapraszają do przestrzeni dawnego Centrum Administracyjnego Kombinatoru Metalurgicznego im. Tadeusza Sendzimira – socrealistycznego „Pałacu Dożów” (ul. Ujastek 1), który powstał w latach 1952–1955 według projektów Janusza Ballenstedta oraz Janusza i Marty Ingardenów.

Od 26 września do 12 października wnętrza budynków S i Z, w których znajdują się m.in. sala teatralno-kinowa z otwartym sufitem sięgającym aż do trzeciej kondygnacji oraz dwukondygnacyjna sala plenarna z wewnętrznymi balkonami i monumentalnym żyrandolem, wypełni sztuka. W przestrzeni, którą zarządza dzisiaj wspierające społeczno-kulturowe projekty Nowe Centrum Administracyjne, powstała unikatowa galeria sztuki.

Projekt jest kontynuacją zeszłorocznej Odysei, która powstała z okazji 20-lecia Teatru Łaźnia Nowa i miała formę artystycznej wędrówki po zapomnianych przestrzeniach Nowej Huty (m.in. w dawnej restauracji „Jubilatka”). W ramach ubiegłorocznej edycji odbyło się blisko 40 wydarzeń – warsztatów, performansów, koncertów i projekcji, w które zaangażowani się zarówno artyści, jak i mieszkańcy Nowej Huty.

Do tegorocznej edycji Teatr Łaźnia Nowa i Dom Utopii zaprosiły 22 osoby artystyczne, które działają w tak różnych przestrzeniach, jak sztuki wizualne, performance, muzyka, film i soundscape.

Wśród projektów, które będzie można usłyszeć i zobaczyć podczas tegorocznej Odysei znalazł się m.in. projekt **Patrycji Orzechowskiej zainspirowany unikatowym** archiwum fotograficznym dokumentującym wykopaliska archeologiczne w Nowej Hucie oraz projekt „GERMS – DNA Nowej Huty” – filmowa realizacja inspirowana wykopaliskami archeologicznymi na terenie Nowej Huty i fotografiami Henryka Makarewicza, której autorem jest **Yan Tomaszewski**.

Osoby, które wzięły udział w ubiegłorocznej Odysei, rozpoznają też w unikatowej przestrzeni NCA fragmenty projektu **Milosha Łuczyńskiego** pt. „Pamięć miasta”, podczas którego mieszkańcy Nowej Huty opowiedzieli swoje osobiste historie.

Poza tym, można zobaczyć prace artystyczne: **Piotra Bujaka, Dawida Kowalika, marii Lemperk, Krzysztofa Maniaka, Rafała Mazura, Tomáša Moravca, Anny Nacher, Aleki Polis, Simone Rueß, cyber_nymphs (Justyna Górowska i Ewelina Jarosz), Muzeum w podziemiu (Mo**



**Magiczny
Kraków**

Tomaszewska i Łukasz Wójcicki) oraz Kolektywu OWL: Natalii Kopytko, Marcina Sipiora, Dominika Stanisławskiego i Bartka Węgrzyna.

Jeden z rozdziałów tegorocznej Odysei Nowohuckiej nosi tytuł „Podróż do wnętrza...” i symbolicznie odnosi się do przemian Nowej Huty – od socjalistycznego projektu, przez okres degradacji, aż po dzisiejsze odradzanie się dzielnicy jako miejsca atrakcyjnego do życia.

Koordynatorem merytorycznym Odysei Nowohuckiej 2025 jest **Łukasz Trzeciński**.

Wernisaż działań artystycznych w „Pałacu Dożów” odbył się 26 września o godz. 18.00.

Oprowadzania performatywne: ~~27-28 września~~ oraz ~~4, 5,~~ 11 i 12 października.

Więcej informacji i bilety: lawnianowa.pl oraz domutopii.pl.