



**Magiczny
Kraków**

32. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima

2025-10-19

Laureaci Oscarów i Złotych Globów, filmy animowane Davida Lyncha, etiudy studenckie Marcela Łozińskiego, najlepsze animacje japońskie, nagroda dla Kojiego Yamamury, blok wydarzeń branżowych, specjalny program dziecięcy oraz nowość: konkurs animacji pełnometrażowych. Tak w skrócie zapowiada się 32. edycja Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Etiuda&Anima.

Zeszłoroczna zmiana terminu festiwalu na październikowy okazała się strzałem w dziesiątkę, więc i w tym roku Etiuda&Anima odbywają się wczesną jesienią 14–19 października, w przestrzeniach krakowskiej ASP, w kinach Agrafka i Paradox, w Multilabie oraz w Aptece Designu.

Trzy konkursy, z czego jeden zupełnie nowy

Do konkursu Etiuda zgłoszono w tym roku ponad 1800 krótkometrażowych fabuł i dokumentów ze szkół filmowych i artystycznych, z których komisja selekcyjna wybrała 25 filmów. W konkursie Anima zobaczymy 55 krótkich animacji, wybranych z prawie 840 zgłoszeń. Obok produkcji europejskich w konkursowej stawce obejrzyć będzie można filmy z obu Ameryk, dalekiej Azji, a także z krajów nieczęsto goszczących na kinowych ekranach, jak Egipt, Indie czy Iran.

Dokładnie 20 lat od ustanowienia konkursu Anima festiwal uruchamia kolejny konkurs, tym razem poświęcony animacjom pełnometrażowym trwającym powyżej 60 minut: Anima 60'+. Obsada pierwszej edycji tego konkursu będzie prawdziwie mistrzowska, w tej sekcji konkursowej zobaczymy bowiem filmy nagrodzone w ostatnim sezonie Oscarem, Złotym Globem („Flow”, reż. Gints Zilbalodis), oraz nagrodą jury festiwalu Annecy („Chao” reż. Yasuhiro Aoki), a także najnowsze dzieła znanych i cenionych twórców: „Pamiętnik ślimaka” Adama Elliota, „Wspaniałe życie” Sylvaina Chometa i „Łódź w ogrodzie” Jeana-François Laguionie.

Znakomici goście, niezapomniani twórcy

Festiwal, w przeciwieństwie do platform streamingowych, daje możliwość osobistego spotkania ze wspaniałymi artystami, a tych w tym roku nie zabraknie.

Doroczną nagrodę dla wybitnego artysty i pedagoga, łączącego działalność artystyczną z pracą pedagogiczną otrzyma w tym roku japoński animator Koji Yamamura. Uroczystości wręczenia nagrody towarzyszyć będą projekcje filmów laureata oraz filmów jego studentów. Yamamura odpowiedzialny jest także za tegoroczną, tradycyjną festiwalową dziesiątkę: przygotował zestaw 10 najlepszych animacji japońskich. Poprowadzi ponadto kilkudniowe warsztaty z animacji, które odbędą się w pracowni filmu animowanego krakowskiej ASP.

W ramach Autoportretów Twórców Animacji zaprezentuje się w tym roku słynąca z niesłuchanie misternie wykonanych filmów lalkowych serbska animatorka Lea Vidaković. Sylwetkę włoskiego autora wysmakowanych plastycznie animacji i laureata konkursu Anima Simone Massiego przedstawi nam współpracujący z nim od lat muzyk i kompozytor Stefano Sasso. Autoportreciści wzbogacą także



**Magiczny
Kraków**

przestrzeń festiwalową, prezentując wystawy swoich prac: Black Wall oraz Family Portret.

Gościem i jurorem festiwalu będzie także trzykrotnie nominowany do Oscara reżyser i producent Peter Lord, założyciel legendarnej, brytyjskiej wytwórni Aardman, a więc matecznika tak kultowych postaci animacji plastelinowej jak Wallace i Gromit czy Baranek Shaun.

Ponadto w programie

Uzupełnieniem programu będzie Zielona Etiuda&Anima, czyli blok animacji o tematyce ekologicznej, w którym prezentujemy specjalnie wyselekcjonowane etiudy i animacje, poruszające tematy naszego kontaktu ze środowiskiem naturalnym oraz wzajemnego wpływu kultury, natury i technologii. Zaplanowano także specjalne pokazy z audiodeskrypcją, przygotowane z myślą o osobach niedowidzących, w ramach których obejrzyć będzie można m.in. łotewski, oscarowy hit „Flow”.

Etiuda&Anima dla dzieci

Na najmłodszych widzów czekać będzie specjalnie przygotowany program filmów zarówno krótko- jak i pełnometrażowych. Pierwszy z bloków krótkich animacji, przeznaczony dla dzieci w wieku 6–10 lat, poświęcony będzie tematowi współpracy, przyjaźni, sąsiedztwa, wzajemnej pomocy oraz relacji rodzinnych i społecznych. Trzy wojenne historie, skierowane do dzieci między 8 a 12 rokiem wypełnią drugi blok filmów krótkometrażowych. Znajdzie się tam historia zaprzyjaźnionego z żołnierzami niedźwiedzia Wojtka, który towarzyszył wędrowce Armii Andersa („Kapral Wojtek”), oraz ekranizacje znanych książek „Asiunia” Joanny Papuzińskiej i „Bezsenna Jutka” Doroty Combrzyńskiej-Nogali, która jest pięknie przedstawioną, poruszającą historią z łódzkiego getta.

Wśród filmów pełnometrażowych najmłodszy poznać będą mogli dzieciństwo Fridy Kahlo („Hola Frida”), opowieść o nastoletnim wokaliście zespołu rockowego, który postanawia zrzucić parę kilo i kamień z serca („Ben nie ma lekko”), a także przygody „Chłopca na krańcach świata” poruszające temat więzi między rodzeństwem i jednoczącej siły wspólnych wyzwań.

Program dziecięcy uzupełnią warsztaty animacji oraz wystawa akwareli bułgarskiej animatorki i ilustratorki Radostiny Neykovej. Warsztaty natomiast zabiorą uczestników w świat niemal zupełnie już nieznanym współczesnym dzieciom, a mianowicie świat ręcznie pisanych listów.

Dla branży filmowej: Creative Lab E&A

W programie branżowym pod szyldem Creative Lab E&A odbędzie się Talent market: wydarzenie skierowane do twórców animacji, a także studentów i absolwentów uczelni artystycznych oraz filmowych. Składać się na nie będzie prezentacja polskich i europejskich studiów animacji, jak również sesja spotkań one-on-one; strefa case studies z platformą team4set oraz strefa VR Corner z wyselekcjonowanym zestawem animacji wykorzystujących wirtualną rzeczywistość.

Festiwal zakończy sobotnia gala wręczenia nagród oraz projekcja wybranych filmów nagrodzonych, a trzy pełne seanse wszystkich laureatów zaplanowane są na niedzielne popołudnie i wieczór.

Szczegółowy program festiwalu dostępny jest na stronie etiudaandanima.pl/program