



**Magiczny
Kraków**

14. edycja Festiwalu Sztuki Cyfrowej Patchlab

2025-10-25

Sztuczna inteligencja wkroczyła w świat sztuki, zmieniając sposób, w jaki tworzymy i odbieramy rzeczywistość. Od 23 października Kraków stał się miejscem, w którym najważniejsze pytania o naszą przyszłość spotkają się z artystycznymi eksploracjami twórców cyfrowych.

Patchlab Festival, wydarzenie o międzynarodowej renomie realizowane od 2012, odbywa się w dniach 23–26 października w Krakowie i jak co roku zaprasza publiczność do odkrywania najnowszych zjawisk na styku sztuki, nauki i technologii cyfrowych. Tegoroczny temat przewodni brzmi „*May AI Help You?*” i stawia pytanie o to jak AI kształtuje społeczeństwo i globalne narracje, jakie rodzi wyzwania etyczne oraz jak zmienia się relacja między technologią a ludzką ekspresją.

– Sztuka cyfrowa od dawna pracuje z algorytmami, ale dziś AI staje się jednocześnie szkicownikiem, partnerem i środowiskiem eksperymentu. Interesuje mnie praktyka: od doboru danych i etyki promptów po performatywne użycia na żywo – tam, gdzie decyzje twórcze zapadają w czasie rzeczywistym. Dlatego pytanie o sprawczość cyfrową jest kluczowe: komu, w czym i na czyich zasadach sztuczna inteligencja ma pomagać? Bo stawką nie jest jedynie estetyka, lecz warunki, w jakich kształtujemy wspólną wyobraźnię – mówi Elwira Wojtunik, dyrektorka artystyczna i współkuratorka wystawy głównej Patchlab Festival.

Wystawa główna

W Galerii Pałacu Potockich na Rynku Głównym od 23 do 26 października w godz. 12.00–18.00 dostępna jest wystawa główna zatytułowana „*May AI Help You?*”. Kuratorkami są Irini Papadimitriou i Elwira Wojtunik, a realizowana jest we współpracy z FutureEverything przy wsparciu British Council Polska w ramach Sezonu Kulturalnego Polska–Wielka Brytania 2025. Prezentowane są prace artystów i artystek z Polski, Europy i świata, którzy badają rolę algorytmów w procesie twórczym i pytają o przyszłość relacji człowieka ze sztuczną inteligencją. Wśród nich znajdują się m.in. Memo Akten, pionier artystycznych badań nad sieciami neuronowym, Lawrence Lek, jeden z najważniejszych brytyjskich artystów pracujących z symulacją i sztuczną inteligencją, Sian Fan, która w pracy inspirowanej grami i anime (m.in. „Czarodziejką z księżycą / Sailor moon”) podejmuje temat wirtualnych reprezentacji kobiecości. Doświadczyć można także interaktywnej pracy duetu mots, w której odbiorca jest konfrontowany przez AI z niefiltrowaną opinią na własny temat. Polskę reprezentuje m.in. nominowany do Paszportów Polityki Jacek Nagłowski, który w doświadczeniu VR pokazuje intymny dialog człowieka z AI.

AVnoce, czyli audiowizualne performensy na żywo

AVnoce w Hevre+1 to znak firmowy Patchlabu. Dziś, 25 października od godz. 20.00 publiczność zobaczy sześć wyjątkowych performansów łączących muzykę, obraz i sztuczną inteligencję w panoramicznym formacie. Wystąpią artyści z Hiszpanii, Francji, Niemiec, Włoch i Polski prezentując



**Magiczny
Kraków**

m.in. spektakl VR, immersyjny „liquid shows” oraz wielozmysłowe pejzaże audiowizualne generowane na żywo we współpracy z AI. Wśród wykonawców znajdują się m.in. Andreas Lutz, Infratona czy kolektyw Imaginarium.

Halucynacje AI i data waste

Finał festiwalu odbędzie się w niedzielę, 26 października o godz. 19.00, w Cricotece. W programie specjalnym „AI: Waste & Hallucinations” pokazane zostaną dwa eksperymentalne performensy podejmujące temat halucynacji AI i cyfrowych odpadów. Ali Phi zaprezentuje projekt „Decompositions for Computers”, w którym robotyczne ramię sterowane AI współtworzy generatywne pejzaże dźwięku i obrazu. Z kolei Claudia Larcher i Ursula Winterauer w performansie „Hallucinations” podejmą temat błędów algorytmów, które nadpisują relikty mediów analogowych, tworząc nowe, immersyjne archiwa audiowizualne.

Interaktywne wystawy, Live Lab dla młodzieży, seanse filmowe oraz Artists’ Talks

W Aptece Designu zaprezentowane zostaną dwie interaktywne wystawy – „AI & Us” oraz dla młodzieży „Wszędzie, cały czas” od 23 do 26 października w godz. 12.00–18.00. Obie tłumaczą mechanizmy działania AI, uczą krytycznego myślenia o nowych technologiach i dbania o dobrostan online. Ekspozycjom towarzyszyć będą otwarte sesje Live Lab, czyli interaktywne gry pokazujące jak AI wpływa na nasze codzienne życie. Na te wydarzenia wstęp jest wolny.

Ponadto w Hevre+1 w dniach 25–26 października w godz. 17.00–18.30 wyświetlone zostaną seanse krótkich filmów i animacji nagrodzonych na festiwalu Ars Electronica 2024, a w ramach cyklu Artists’ Talks w Aptece Designu (24–26 października o godz. 15.00–16.30) odbędą się trzy spotkania z ekspertami i artystami. Na te wydarzenia wejście również jest bezpłatne.

Klub festiwalowy i bilety

Jak co roku, każdego dnia trwania Patchlab Festival działać będzie Klub Festiwalowy w Hevre+1 – miejsce wieczornych spotkań i DJ / VJ setów.

– W ostatnich dwóch latach obserwujemy bezprecedensowe przyspieszenie: generatywne modele tworzące tekst, obraz i dźwięk nie tylko rozszerzają repertuar narzędzi, lecz także redefiniują to, co uznajemy za inteligencję maszyn. Systemy uczą się gromadzić wiedzę, modelować intencje rozmówcy i – po cichu – kuratorować nasze doświadczenia: decydować, co widzimy, jakie narracje stają się istotne, które niuanse znikają w uśrednieniu. Ten komfort automatyzacji bywa złudny, bo łatwo przechodzi w formatowanie i nadzór, a z nimi rośnie podatność na dezinformację – dodaje Elwira Wojtunik.

Szczegółowy program znajduje się na stronie patchlab.pl

Bilety i karnety dostępne są w serwisie [Going](https://going.pl).