



**Magiczny
Kraków**

Barbarzyńca w teatrze - poznaj program tegorocznej Boskiej Komedii

2025-12-13

4 grudnia po raz osiemnasty wystartował w Krakowie Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedii, który na dwanaście dni wypełnionych różnorodnym programem artystycznym zamienia miasto w tętniący teatralnym życiem tygiel estetyk i idei.

„Czekając na barbarzyńców” – to hasło przewodnie osiemnastej edycji. Zaproponowane przez dyrektora festiwalu Bartosza Szydłowskiego, nawiązujące do wiersza Kawafisa, oddaje niepokoje współczesności, specyficzny stan zawieszenia między przecuciem, a wydarzeniem, które może radykalnie i ostatecznie zmienić rzeczywistość. Barbarzyńca to ten, który jest inny i obcy, może groźny, a może wywrotowy – to ktoś, kogo się boimy, ale kogo jednocześnie potrzebujemy, żeby otrząsnąć się z marazmu.

– Festiwal jest światłem w tunelu, miejscem, gdzie oddaję głos wrażliwości artystycznej, bo to artyści dzisiaj mają siłę głosu ostatnich sprawiedliwych, upominających się o to, o czym zapomnieli liderzy współczesnego świata. Nie chodzi tylko o diagnozy, ale o proces oczyszczenia naszych zainfekowanych nienawiścią i strachem organizmów – mówi Bartosz Szydłowski, dyrektor festiwalu, o idei, jaka przyświecała mu w kreowaniu myśli przewodniej tegorocznej Boskiej Komedii.

Ponad trzydzieści spektakli, które zostaną zaprezentowane na festiwalu, zostało podzielonych na trzy sekcje odwołujące się do dantejskiej topografii zaświatów. Festiwalowe INFERNO, to nurt konkursowy, w którym znalazły się wybrane przez selekcjonerów najciekawsze polskie spektakle minionego sezonu.

W spektaklach INFERNO wrą aktualne polityczne i społeczne problemy, ale nie brakuje też propozycji kameralnych, osobistych opowieści. W „Złym wychowaniu” Jędrzej Piaskowski i Hubert Sulima bezlitośnie krytykują hipokryzję polskiego Kościoła. Mateusz Pakuła w swoim muzycznym spektaklu „Latający Potwór Spaghetti” pyta z kolei o to, jaka jest alternatywa wobec katolickiej religijności i jak dotrzeć do społecznych energii, które mogą tę alternatywę uruchomić. Z kolei Gry wstępne Jolanty Janiczak i Wiktora Rubina to połączenie opowieści true crime z refleksją na temat przemocy wobec kobiet i jej reprezentacji. W INFERNO znalazły się też spektakle będące świeżymi odczytaniem klasycznych tekstów literackich. Maja Kleczewska wystawiając „Tkoczy” Gerharta Hauptmanna mówi o współczesnym wyzysku i nierównościach społecznych, a Michał Kmiecik sięgając po Kafkowską „Przemianę” pokazuje bohatera wprzęgniętego w kapitalistyczne mechanizmy pracy i produkcji. Z kolei Michał Borczuch z legendarnego „Ulissesa” Joyce’a wybiera wątki dotyczące doświadczenia straty i przeżywania żałoby. Jakub Skrzywanek, reżyser „Zamachu na Narodowy Stary Teatr. Narodzin narodu” sięgając po „Wyzwolenie” Stanisława Wyspiańskiego postanowił podjąć się rewizji narodowych mitów i zdiagnozować kondycję Polski i Polaków taką, jaka rysuje się w dniu dzisiejszym. W konkursie znalazł się też spektakl na podstawie nagrodzonej Nike książki Elizy Kąckiej „Wczoraj byłeś zła na zielono” w reżyserii Anny Augustynowicz oraz „Dom niespokojnej starości” Michała Buszewicza, który zaprasza publiczność do miejsca, gdzie można wyobrazić sobie, czym jest starość, jeśli stawiamy w niej na przyjaźń i empatyczne współbycie.



**Magiczny
Kraków**

PURGATORIO to nurt pełen różnorodnych form – oprócz teatru jest tutaj miejsce na sztukę performance i nową choreografię. Nie zabraknie też spektakli zagranicznych, a również prac polskich artystek zrealizowanych na europejskich scenach. PURGATORIO drży od artystycznych sił, które zbiorą się w nim w tym roku – Florentina Holzinger, Lina Lapelytė, Malicho Vaca Valenzuela, Wojciech Grudziński, Anna Karasińska, Agata Siniarska Magda Szepecht, Katarzyna Kalwat, Michał Zadara – to tylko niektórzy z artystek i artystów, których prace zostaną pokazane w tej sekcji. PURGATORIO pokazuje wachlarz współczesnych środków performatywnych, ale też zróżnicowane perspektywy polityczne i tożsamościowe. Publiczność będzie miała szansę zobaczyć między innymi spektakle z Ukrainy, Chile, Łotwy i Niemiec, a także kilka produkcji skoncentrowanych na tożsamości śląskiej. PURGATORIO to również aż pięć festiwalowych premier. „Wegetarianka” na podstawie powieści Han Kang w reżyserii Pawła Miśkiewicza będzie jedną z propozycji otwierających festiwal, a oprócz niej w programie znalazła się też „Uroczystość” w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej i „Proces Eligiusza Niewiadomskiego” – polityczny dramat sądowy w reżyserii Bartosza Szydlowskiego.

Sekcja PARADISO jak co roku pozwala przyjrzeć się najnowszym twórcom i twórczyniom polskiego teatru. Tym razem w sposób wyjątkowy, bo obok produkcji szkół teatralnych w tej sekcji znalazły się spektakle realizowane w teatrach repertuarowych („TRZASK PRASK” w reżyserii Krzysztofa Zyguckiego z TR Warszawa i „Opowieść zimowa” Pamelii Leończyk z Teatru Powszechnego w Warszawie). Premierą tego nurtu będzie „Sodoma” w reżyserii Piotra Mateusza Wacha. W tej sekcji nie zabraknie też interesujących prac choreograficznych – Ramona Nagabczyńska przywiezie do Krakowa rewelacyjne „Kocham balet”, a Wojtek Grudziński „Teach Me Not!”. Obie prace podejmują temat edukacji tanecznej.

Jak co roku, Boska Komedia gościć nie tylko spektakle, ale też debaty wokół najważniejszych problemów środowiska teatralnego oraz wydarzenia towarzyszące – wśród nich elektryzujące „Postpornoterrorismo”. Publiczność przekona się, czy pozbawiona wstydu seksualność może być źródłem zmiany norm i politycznych narracji – początkiem wspólnoty rozbijającej hierarchie i wytyczającej nowe kierunki w kulturze. „Postpornoterrorismo” to seria przygotowanych specjalnie na to wydarzenie działań performatywnych z obszaru postporno, które towarzyszyć będzie pokazowi „Heks” Teatru Polskiego w Podziemiu według powieści Agnieszki Szpili.

Organizatorem festiwalu jest od 2008 r. Teatr Łaźnia Nowa – instytucja kultury Miasta Krakowa. Festiwal dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Partnerami instytucjonalnymi wydarzenia są Instytut Adama Mickiewicza oraz Polska Organizacja Turystyczna. Głównym finansującym festiwal jest Miasto Kraków.

Bilety można zakupić online na stronie bilety.boskakomedia.pl oraz stacjonarnie w kasie teatru Łaźnia Nowa.

Pełny program festiwalu jest dostępny na stronie boskakomedia.pl. Zachęcamy do śledzenia profili Boskiej Komedii w mediach społecznościowych. Tam znaleźć będzie można najświeższe informacje o dostępności miejsc na konkretne wydarzenia oraz ogłoszenia o ewentualnych zmianach w programie.