



**Magiczny  
Kraków**

## **Koncert „Sonus colorum: wiolonczela”**

2025-11-14

**Dziś, 14 listopada, o godz. 18.00 w Muzeum Lotnictwa Polskiego odbędzie się koncert Chóru Polskiego Radia - Luśławice pod dyрекcją Dawida Bera „Sonus colorum: wiolonczela”.**

Koncert zainauguruje nowy cykl wydarzeń łączących brzmienie chóru z instrumentami solowymi. Każdy z serii koncertów ukazywał będzie niezwykle kolory dźwięków pojawiające się między ludzkim głosem, a jego instrumentalnym dopełnieniem.

Pierwsze wydarzenie odbędzie się w nowoczesnych przestrzeniach Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie, gdzie wyjątkowa akustyka i industrialny charakter stworzą idealne tło dla koncertu. To połączenie sztuki dźwięku i historii miejsca pozwoli słuchaczom doświadczyć muzyki w zupełnie nowym wymiarze.

Bohaterem najbliższego wydarzenia jest wiolonczela ze swoją bogatą paletą barw od melancholijnej, przez dramatyczną, po przejmującą głębię.

Na program koncertu składają się kompozycje twórców współczesnych, których język muzyczny porusza uniwersalne tematy: duchowość, żal, nadzieję i ukojenie. Ēriks Ešenvalds w „In Paradisum” kreuje medytacyjną wizję wieczności, pełną świetlistej harmonii i delikatnych współbrzmień. W „Miserere” belgijskiego twórcy Rudiego Tasa solo wiolonczeli wyłania się z klastera wokalnego. Kompozytor zestawia w „Miserere” sakralną tradycję z nowoczesną wrażliwością. Kim Arnesen w „Even When He Is Silent” podejmuje temat nadziei w najciemniejszych chwilach życia. Tekst utworu to znalezione po II wojnie światowej przejmujące słowa napisane przez więźnia na jednej ze ścian obozu koncentracyjnego. Przesłanie kompozycji mówi, że nawet jeśli odebrano ci wolność i ludzi, których kochasz, nikt nie może odebrać ci wiary ani nadziei. „Lament” Josepha Twista to intymna, przepiękna smutkiem i czułością opowieść o stracie. Tekst zaczerpnięty z XVII-wiecznego oratorium Carissimiego wyraża udrękę. Obietnica Jephte - poświęcić pierwszą rzecz, na którą spojrzy, jeśli wróci zwycięsko z wojny - zostaje spełniona, mimo że była to jego jedyna córka. „Passage Through the Spheres” Kali Malone to dzieło minimalistyczne, ale pełne głębi - jak powolny oddech, który prowadzi słuchacza przez niewidzialne sfery świata dźwięku.

- Żaden inny instrument nie charakteryzuje się tak ścisłym związkiem między tonem i ekspresją, melancholią i uczuciem szczęścia, jak wiolonczela - stwierdził wybitny wirtuoz tego instrumentu, Jan Vogler. Chór Polskiego Radia - Luśławice zaprasza na koncert, w którym głos staje się barwą, a muzyka maluje emocje.

Koncert współfinansowany jest ze środków Miasta Krakowa.

Bilety dostępne tylko [on-line](#).



**Magiczny  
Kraków**

## **Organizatorzy:**

- Chór Polskiego Radia – Luśławice
- Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach
- Stowarzyszenie Akademia imienia Krzysztof Pendereckiego Międzynarodowe Centrum Muzyki
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego
- Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie
- Polskie Radio, Program Drugi