



**Magiczny
Kraków**

Polish Icons 2. Lutosławski

2013-04-05

Po ogromnym sukcesie zeszłorocznego koncertu Polish Icons, nagrodzonego m.in. tytułem Kulturalnego Odlotu w plebiscycie Gazety Wyborczej, w tym roku fanów Sacrum Profanum czeka druga odsłona projektu. Jej bohaterem będzie Witold Lutosławski. Na scenie w hali ocynowni ArcelorMittal Poland, z utworami mistrza zmierzają się twórcy związani m.in. z kultowymi wytwórniami płytowymi Ninja Tune i WARP: Clark, Oneohtrix Point Never, Mira Calix i Emika.

Koncert rozpocznie się o godz. 18:00. Bilety można kupić za pośrednictwem portalu www.eventim.pl oraz w trzech punktach sieci informacji miejskiej InfoKraków: przy ul. św. Jana 2, w Pawilonie Wyspiańskiego (pl. Wszystkich Świętych 2) i w Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego (ul. Powiśle 11). Do końca maja kosztują 79 zł, później – 99 zł.

„Kiedy w ubiegłym roku inaugurowaliśmy na Sacrum Profanum projekt Polish Icons nie spodziewaliśmy się aż tak pozytywnego oddźwięku wśród publiczności. To właśnie wtedy na jednej scenie spotkał się Kronos Quartet z reaktywowanym po latach duetem Skalpel, a także z innymi artystami wytwórni Ninja Tune, przedstawiając niezwykle aranzacje twórczości Pendereckiego, Lutosławskiego, Kilara i Góreckiego” - mówi Filip Berkowicz, dyrektor artystyczny festiwalu.

„W tym roku - Roku Witolda Lutosławskiego - postanowiliśmy kontynuować cykl i przedstawić wykonawcom sceny elektronicznej jego dwie kompozycje: Muzykę żałobną oraz Preludia i fugę. Nasze zaproszenie przyjęli Clark, Oneohtrix Point Never, Mira Calix i Emika. Efekty ich przygody z muzyką celebrującego 100. rocznicę urodzin kompozytora, a także spotkania z AUKSO Orchestra pod batutą Marka Mosia poznamy w projekcie Polish Icons 2. Lutosławski. Serdecznie zapraszam” - dodaje Filip Berkowicz.

Projekt Polish Icons 2. Lutosławski będzie prezentacją repertuaru ikony muzyki polskiej XX wieku – Witolda Lutosławskiego w nowych, zaskakujących, odważnych aranzacjach przygotowanych przez artystów sceny elektronicznej i klubowej. Program zostanie oparty na dwóch utworach Witolda Lutosławskiego: Muzyka żałobna (1954-58) oraz Preludia i fuga (1970-72). Koncert złoży się z czterech części: każdą z nich otworzy AUKSO Orchestra prezentując oryginalną wersję wybranego utworu Witolda Lutosławskiego. Po niej, artyści sceny elektronicznej: Clark, Oneohtrix Point Never, Mira Calix i Emika zaprezentują remixy, opracowania lub utwory, dla których twórczość kompozytora będzie jedynie punktem wyjścia. Dodatkowe informacje o artystach są dostępne na stronie www.sacrumprofanum.com.

Przypomnijmy, że Festiwal Sacrum Profanum to międzynarodowy projekt, który zyskał status jednego z najciekawszych wydarzeń muzycznych Europy. Prezentuje muzykę XX wieku i najnowszą, łączy muzykę poważną z innymi nurtami. Co roku program koncentruje się na twórczości kompozytorów z innego kraju lub grupy krajów. Jego rangę buduje udział: z jednej strony – najlepszych zespołów wykonujących muzykę współczesną, m.in. Ensemble Modern, Bang on a Can All-Stars, Alarm Will Sound, z drugiej – gwiazd światowej sceny alternatywnej m.in. Aphex Twin, Jónsiego, Jonny'ego Greenwooda, Adriana Utley'a (Portishead), Willa Gregory'ego (Goldfrapp) oraz zespołów: Kraftwerk,



**Magiczny
Kraków**

Sigur Rós czy The Cinematic Orchestra. Prestiż festiwalu podkreśla obecność na koncertach twórców uznawanych za ikony muzyki – w 2011 r, Steve Reich – mistrz minimalizmu świętował swoje 75. urodziny właśnie w Krakowie. Festiwal zdobył najpoważniejsze polskie nagrody i wyróżnienia. Festiwal, rekomendowany m.in. przez prestiżowe magazyny muzyczne świata m.in. Gramophone, telewizję Mezzo i BBC Music Magazine, cieszy się uznaniem krytyków i publiczności.