



**Magiczny
Kraków**

Trwają 58. Dni Muzyki Organowej w Krakowie

2025-12-13

Od 1 do 13 grudnia odbywają się 58. Dni Muzyki Organowej w Krakowie – jeden z najstarszych festiwali organowych w Polsce. W tegorocznej edycji festiwalu zaplanowane zostały zarówno recitale organowe, jak i koncerty oratoryjne, podczas których wykonane zostanie zapomniane, a niegdyś niezwykle popularne dzieło Feliksa Nowowiejskiego „Quo vadis”.

Festiwal powstał w Filharmonii Krakowskiej w 1966 roku z inicjatywy prof. Eugenii Umińskiej – ówczesnego rektora Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej oraz Henryka Czyży – dyrektora artystycznego Filharmonii, dla upamiętnienia zasług prof. Bronisława Rutkowskiego – artysty, pedagoga i długoletniego rektora krakowskiej PWSM, dzięki któremu nastąpił renesans sztuki organowej w Polsce.

Na przestrzeni prawie sześciu dekad jego istnienia w ramach wydarzenia organizowane były różnorodne koncerty: recitale, koncerty kameralne, symfoniczne i oratoryjne, a bogaty repertuar cyklu obejmował dzieła od renesansu aż do czasów współczesnych.

Literaturę organową prezentowali dotąd m.in. tak znakomici wirtuozi, jak Marie-Claire Alan, Jennifer Bate, Guy Bovet, Josef Bucher, Olivier Latry, Simon Preston, Lionel Rogg, Daniel Roth, Almut Rössler, David Titterton czy Gillian Weir, a także Joachim Grubich i Andrzej Białko.

Koncerty tegorocznej edycji Dni Muzyki Organowej zainicjowały Poranki Organowe, jakie odbyły się w poniedziałek, 1 grudnia. Podczas spotkań o charakterze edukacyjnym wirtuoz organów Michał Białko zaprezentował słuchaczom dzieła organowe niemieckojęzycznego kręgu kulturowego – Pachelbela, Buxtehudego, Bacha, Mendelssohna czy Regera, ale także odniósł się do postaci zmarłego 7 czerwca tego roku profesora Włodzimierza Siedlika, który dokładnie 1 grudnia kończyłby 62 lata.

Kolejnym wydarzeniem tegorocznej edycji festiwalu i jednocześnie najistotniejszym ze względu na program oraz skład wykonawczy, była prezentacja oratorium Feliksa Nowowiejskiego „Quo vadis” – 5 i 6 grudnia.

„Quo vadis” od premiery w 1907 roku w Usti, a szczególnie po rewizji w roku 1909, odnosiło spektakularny sukces i święciło triumfy na około dwustu scenach na całym świecie. Do tej pory w repertuarze zespołów Filharmonii Krakowskiej dzieło pojawiło się jedynie raz – w 1969 roku za sprawą Jerzego Katlewicza. Teraz wraca poprowadzone przez dyrektora Opery Krakowskiej – Piotra Sułkowskiego. Na estradzie wystąpią Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, w partiach solowych usłyszymy Wioletę Chodowicz jako Ligię, Wojtkę Gierlacha w partii Dowódcy Pretorian oraz Tomasz Kumięgę jako Kapłana oraz Piotra, przy organach zasiądzie Michał Białko. Obie prezentacje oratorium odbyły się w ramach projektu „Akademia Orkiestrowa” realizowanego przez Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Dwa kolejne koncerty Dni Muzyki Organowej to recitale mistrzowskie. 7 grudnia przy organach w sali koncertowej Filharmonii Krakowskiej zasiadł Thomas Ospital – od dekady piastował stanowisko



**Magiczny
Kraków**

organisty tytularnego w kościele pw. św. Eustachego w Paryżu. Artysta wykonał dzieła organowe Johanna Sebastiana Bacha, a także Wolfganga Amadeusa Mozarta i Camille'a Saint-Saënsa we własnej transkrypcji na organy.

Drugim recitalem będzie występ **Lorenza Ghielmiego, jaki odbędzie się dziś, 13 grudnia, o godz. 18.00**, w Filharmonii Krakowskiej. Artysta, który od lat poświęca się studiowaniu i wykonywaniu muzyki renesansu i baroku i jest jednym z najwybitniejszych interpretatorów utworów organowych oraz klawesynowych Johanna Sebastiana Bacha, jest ponadto założycielem zespołów Il Giardino Armonico i La Divina Armonia, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki baroku. Podczas recitalu w Filharmonii Krakowskiej wykona on dzieła organowe Nicolausa Bruhnsa, Dietericha Buxtehudego, Johanna Sebastiana Bacha oraz Arvo Pärta. W wydarzeniu udział weźmie ponadto Chór Chłopi Filharmonii Krakowskiej pod dyрекcją Krzysztofa Michałka.

Szczegóły na stronie internetowej filharmoniakrakow.pl.