



Grudniowe, bezpłatne seanse filmowe dla całych rodzin w kinie Paradox

2025-12-28

Centrum Młodzieży im. dr. H. Jordana oraz kino studyjne Paradox zapraszają dzieci, młodzież, dorosłych i seniorów na drugą edycję cyklu Zimowy Paradox. W grudniu w kinie przy ul. Krupniczej 38 odbędą się bezpłatne, niedzielne pokazy filmowe z dodatkowymi atrakcjami - wszystko w ramach Miejskiego Programu Integracji Międzypokoleniowej.

Zimowy Paradox to propozycja wspólnego, międzypokoleniowego spędzania czasu w kinowej atmosferze. Na uczestników czekają nie tylko starannie wybrane filmy, ale także słodki poczęstunek, drobne upominki oraz filmowe niespodzianki.

Szczególnym wydarzeniem będzie dodatkowy, piątkowy seans, poprzedzony prelekcją filmoznawcy Michała Surówki, który przybliży kulisy powstania filmu „Nienawistna Ósemka” i wprowadzi widzów w jego kontekst.

Bezpłatne wejściówki można było odbierać w kasie kina Paradox lub rezerwować przez [stronę](#) od 22 grudnia od godz. 12.00. Liczba miejsc była ograniczona.

Wydarzenie realizowane jest w ramach Miejskiego Programu Integracji Międzypokoleniowej, który od 2021 roku prowadzony jest przez Centrum Młodzieży im. dr. H. Jordana. Program obejmuje liczne działania skierowane do krakowskich dzieci, młodzieży, dorosłych, rodzin i seniorów - m.in. wycieczki, pikniki, potańcówki, koncerty, warsztaty oraz pokazy filmowe.

Harmonogram pokazów w ramach Zimowego Paradoксу:

- 28 grudnia, godz. 13.00 - **„Wielkie piękno”, reż. Paolo Sorrentino, wiek 15+**

„Wielkie piękno” to wizualnie oszałamiająca, kontemplacyjna podróż przez Rzym i życie głównego bohatera filmu, Jepa Gambardelli, starzejącego się dziennikarza i pisarza, który po latach hedonistycznego życia zaczyna rozliczać się ze swoją przeszłością.

Słynący z ironicznego dystansu i bycia stałym bywalcem elitarnych przyjęć, Jep z pozornym spokojem dryfuje przez świat włoskiej wyższej sfery. Jednak pod powierzchnią blichtru, rozmów o sztuce i filozofii kryje się głęboka tęsknota za autentycznym pięknem i duchowym spełnieniem.

Film Paolo Sorrentino jest nie tylko melancholijną medytacją nad przemijaniem i pustką życia towarzyskiego, lecz także listem miłosnym do Rzymu - miasta pełnego kontrastów, historii i ukrytych cudów. Rzym, nostalgiczny i okrutny, staje się równorzędnym bohaterem. Jego zabytki, ulice i życie nocne tworzą kontrast między historycznym pięknem a współczesną dekadencją. Stylowa reżyseria, wyrafinowane zdjęcia i symboliczne obrazy tworzą razem film, który bywa porównywany do dzieł Federica Felliniego, zwłaszcza do „Słodkiego życia”.

„Wielkie piękno” to jeden z najważniejszych tytułów europejskiego kina XXI wieku, dlatego zdecydowaliśmy się przywrócić go na ekran.