

## **Kraków otworzył park Rzeźb Nieistniejących i łączy sztukę z technologiami jutra**

2025-12-14

**W piątek, 12 grudnia, na łące obok Apteki Designu mieszkańcy miasta stali się świadkami otwarcia parku Rzeźb Nieistniejących - pierwszej w Polsce przestrzeni publicznej, która w tak kompleksowy sposób łączy rzeczywistość z cyfrową kreacją opartą na technologiach. To jedno z kluczowych wydarzeń II Interdyscyplinarnego Biennale Sztuki i Technologii Przyszłości Kultura Futura e-POLIS.**

Po spektakularnym sukcesie pierwszej edycji z 2023 roku Biennale wraca w nowej, rozproszonej formule. Zamiast jednego miejsca, działania odbywać się będą w całym Krakowie – w instytucjach, przestrzeniach publicznych i lokalizacjach na co dzień niedostępnych.

W ten sposób powstaje **Mapa Krakowa Przyszłości** – sieć punktów, w których rodzą się przełomowe idee, technologie i działania twórcze. Na mapie tej znalazły się m.in. Cyfronet AGH, Jagiellońskie Centrum Innowacji, Sano – Centrum Medycyny Obliczeniowej, Skład Solny oraz dzielnica Wesoła, która według najnowszego masterplanu ma stać się zieloną wyspą nowej, partycypacyjnej urbanistyki.

W otwarciu parku Rzeźb Nieistniejących uczestniczył Prezydent Miasta Krakowa Aleksander Miszański oraz krakowski artysta Alek Janicki – pomysłodawca projektu. Obaj zaprosili mieszkańców do wyjątkowej podróży — z realnej przestrzeni Wesołej do świata rozszerzonej rzeczywistości, gdzie sztuka materializuje się w alternatywnych wymiarach.

Centralnym punktem wydarzenia był spektakularny performance z muzyką, projekcjami wielkoformatowymi i efektami specjalnymi. To właśnie wtedy z ognia wyłonił się stalowy obelisk „Żywioły / The Elements” autorstwa Alka Janickiego – fizyczna rzeźba, która pełni funkcję portalu między światem realnym a tym zapośredniczonym technologicznie. Powstała we współpracy z firmą UNIHUT, stanowi symbol przekraczania granic widzialnego i wejścia w obszar AR, VR i AI.

Otwarcie parku było symbolicznym początkiem przemian „Wesołej Otwarcie” – to akt zapowiadający nowy etap przekształcania Wesołej, jako dzielnicy współtworzonej przez mieszkańców, artystów, miejskich aktywistów, środowisko akademickie i instytucje kultury, takie jak Krakowskie Biuro Festiwalowe, Agencja Rozwoju Miasta Krakowa czy Stowarzyszenie Architektów Polskich. Wesoła staje się laboratorium miejskiej przyszłości.

Wernisażowi towarzyszyła inauguracja projektu „Zielona Wesoła” – międzynarodowego konkursu na nowe założenie parkowe w sercu Krakowa. Skierowany jest do studentów i młodych projektantów z Polski i świata. Organizatorzy: Biennale, Uniwersytet Rolniczy (kierunek EcoDesign), krakowski SARP oraz Zarząd Zieleni Miejskiej, podkreślają, że to jeden z pierwszych konkursów w kraju, który łączy myślenie o przyrodzie, mieście i technologiach przyszłości.

II Biennale zainaugurowano 30 października podczas konferencji TECH-ON! w ICE Kraków. To nowe wydarzenie na mapie festiwali technologicznych, prezentujące miasto jako unikalny ekosystem współpracy nauki, biznesu i kultury. Hasło konferencji — „Tutaj Innowacja Spotyka Społeczność” —



**Magiczny  
Kraków**

doskonale oddaje ideę Biennale.

### **W ICE zaprezentowane zostały dwie instalacje:**

- **„MetaSpace”** Alka Janickiego – projekcja wielkoformatowa tworzona ze zdjęć NASA i dźwięków zarejestrowanych w kosmosie, łącząca elementy teatru cieni,
- **„DAWID 2/1”** Maćka Bernasia – interaktywna instalacja VR zbudowana z chmury punktów pozyskanych ze zdjęć rzeźby Michała Anioła publikowanych na Instagramie.

Obie prace tworzyły immersyjną przestrzeń, w której widzowie stawali się uczestnikami dialogu między światem fizycznym a jego cyfrowym odbiciem. Jak podkreśla Bernas, jego instalacja to część cyklu badającego „fragmentację czasu, przestrzeni i akcji” – próbę uchwycenia nowego modelu rzeczywistości generowanego przez technologie.

### **Cyfronet i Sano – naukowe serce mapy**

Pierwszymi punktami na mapie Biennale są dwie instytucje kluczowe dla rozwoju nauki i technologii w Polsce:

- **Cyfronet AGH** – lider krajowej infrastruktury superkomputerowej i gospodarz najnowszego superkomputera Helios, wykorzystywanego w projektach fizycznych, inżynieryjnych i AI
- **Sano** – międzynarodowe centrum badań nad medycyną spersonalizowaną, które dzięki mocy obliczeniowej Cyfronetu rozwija pionierskie narzędzia oparte na analizie danych i uczeniu maszynowym.

Razem tworzą ekosystem, w którym nauka, technologia i troska o zdrowie człowieka spotykają się w jednym miejscu – i wyznaczają kierunek zmian, jakie Biennale próbuje uchwycić.

Park Rzeźb Nieistniejących, „Zielona Wesola”, instalacje „MetaSpace” i „DAWID 2/1” laboratoria superkomputerowe i ośrodki obliczeniowe – wszystko to składa się na nową opowieść o Krakowie jako mieście przyszłości.

[Zobacz prezentację \[PDF\]](#)