



**Magiczny
Kraków**

Dzisiaj rusza 18. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia

2025-12-04

W Teatrze im. Juliusza Słowackiego odbędzie się dziś polska prapremiera spektaklu „Wegetarianka” na podstawie głośnej powieści noblistki Han Kang. Wydarzenie zainauguruje 18. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia, jedną z najważniejszych teatralnych prezentacji w Polsce i Europie.

Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia organizowany przez [Teatr Łąźnia Nowa](#) w Krakowie jest największym festiwalem teatralnym w Polsce. Zapewnia przegląd najlepszych przedstawień z całego sezonu artystycznego. W tym roku podczas dwunastu dni zobaczyć będzie można ponad trzydzieści spektakli.

Hasło przewodnie tegorocznej edycji to „Czekając na barbarzyńców” – nawiązuje do wiersza Kawafisa, oddaje niepokoję współczesności, specyficzny stan zawieszenia między przecuciem a wydarzeniem. Barbarzyńca to inny, obcy i groźny, który może nas wyzwolić z marazmu i beczynności. Hasło nawiązuje wprost do obecnej sytuacji społeczno-politycznej.

– Bardziej niż kiedykolwiek definiują nas podziały i hierarchie. Rozczarowanie światową polityką anihilującą dotychczasowy porządek demokratycznych wartości jest ogromne. Oddaliśmy sprawczość w ręce narcystycznych starców, zniewalających miliony. Wdarli się w nasze głowy, zac zadali serca – mówi Bartosz Szydłowski, dyrektor Festiwalu.

Festiwal otworzy spektakl „Wegetarianka” według uhonorowanej Nagrodą Nobla Han Kang. Podczas uroczystości otwarcia prezydent Aleksander Misalski wręczy odznaczenia Honoris Gratia pomysłodawcy i twórcy Festiwalu, Bartoszowi Szydłowskiemu oraz Małgorzacie Szydłowskiej.

„Wegetarianka” to poruszająca opowieść o kobiecie, która – odrzucając narzucone jej role oraz społeczne i rodzinne oczekiwania – decyduje się na radykalną odmowę. Jej milczący bunt, wolny od krzyku i manifestów, przybiera formę stopniowego wycofywania się z życia, języka i ciała. Bohaterka pragnie wyrwać się z opresyjnych struktur świata, nawet za cenę własnego unicestwienia. Jej marzenie, by stać się drzewem, staje się symbolicznym aktem sprzeciwu wobec przemocy, norm płciowych i antropocentrycznej dominacji człowieka nad naturą.

W inscenizacji Pawła Miśkiewicza – przygotowanej we współpracy z dramaturżką Joanną Bednarczyk, malarzem Krzysztofem Mężykiem, choreografką Anną Obszańską oraz zespołem artystycznym – trójdzielna struktura powieści znajduje odzwierciedlenie w wielojęzyczności scenicznych środków. Słowa stopniowo ustępują miejsca obrazom, ruchowi i wideo, podążając za procesem rozpadu komunikacji i zanikania bohaterki. Twórcy pytają: Czy milczenie może być protestem? Czy zniknięcie może stać się gestem politycznym? Czy przeobrażenie gatunkowe może być ucieczką z piekła antropocentryzmu?

Obsada:

Dominika Bednarczyk, Lidia Bogaczówna, Oliwia Durczak, Karolina Kazoń, Natalia Strzelecka, Alina Szczegielniak, Marcin Kalisz, Karol Kubasiewicz, Paweł Smagała, Jerzy Światłoń, Adam Wietrzyński,



**Magiczny
Kraków**

Tomasz Wysocki, Krzysztof Zarzecki

Partnerami strategicznymi Festiwalu są: Miasto Kraków i Instytut Adama Mickiewicza.