



Odślonięcie muralu Małgorzaty Markiewicz

2025-12-19

Bunkier Sztuki odśłania niezwykley mural Małgorzaty Markiewicz w Podgórzu, wieńczący obchody 60-lecia galerii. Przy ul. Józefińskiej 3 odsłonięta zostaje praca „Pięć przemian” — mural, który w symboliczny sposób zamyka rok jubileuszowych wydarzeń i jednocześnie otwiera kolejny rozdział w historii instytucji.

Projekt muralu wyrasta z refleksji zawartych w jubileuszowej publikacji „Uchylone wnętrze”. To właśnie w tej książce Ishbel Szatrawska interpretuje twórczość Markiewicz, a jeden z cytatów stał się impulsem do stworzenia nowego dzieła. Artystka, znana z podejmowania tematów cielesności, zamieszkiwania i relacji człowieka z przestrzenią, przenosi te wątki na fasadę kamienicy, tworząc organiczną, pełną napięcia kompozycję.

Małgorzata Markiewicz tak mówi o muralu: „Zawsze mieszkalam w bloku, w kratce, segmencie, bolały mnie i raniły – wizualnie i cielesnie – kąty proste. Przecież nasze ciało jest miękkie i obłe, jak ma czuć się dobrze w kanciastym pomieszczeniu? Na ratunek przychodzą tkaniny, otulające nasze ciała, zmiękczające nasze przestrzenie zamieszkiwania, ocieplające je – fizycznie i wizualnie, umieszczane na ścianach i podłogach, na sufitach, w baldachimach i nie tylko. (...) W muralu uczyniłam rośliny schronieniem dla ciał – miękko poddają się odkształceniom spowodowanym przez nie. Pęknięcia w strukturze są delikatne, ciała rozepchały te szczeliny. Pięć ciał, w różnym ułożeniu, odpowiada pięciu porom roku i pięciu fazom życia człowieka – tu kobiety. Postacie ubrane są w trapezowe sukienki o wzorach tkanin domowych (koca, zasłony, obrusu). Bytują w pęknięciach, obojętne na spojrzenia patrzących na nie osób”.

Dyrektorka Bunkra Sztuki Delfina Jałowik podkreśla: „Mural Małgorzaty Markiewicz to kolejny krok w wychodzeniu ze sztuką współczesną w przestrzeń miasta. Naszą misją jest upowszechnianie sztuki współczesnej i promocja krakowskich artystów – także poprzez obecność ich prac tam, gdzie na co dzień toczy się życie mieszkańców.” Realizacja była możliwa dzięki ścisłej współpracy z Zespołem ds. Murali Urzędu Miasta Krakowa, którego opinii oraz wsparciu projekt zawdzięcza swoją ostateczną formę.

Jak zaznacza Artur Wabik z Zespołu: „Na elewacji kamienicy przy Józefińskiej 3 od 2011 roku znajdował się mural „Ding Dong Dumb” autorstwa BLU, uznanego artysty z Włoch (mural powstał w ramach festiwalu Art Boom). Malowidło wrosło w pejzaż Podgórza i było lubiane przez Krakowian, jednak po prawie 15 latach ściana wymagała pilnego remontu. Mural zrealizowany w tym miejscu przez Galerię Bunkier Sztuki kontynuuje dobre tradycje muralowe w tej dzielnicy”.

Nowy mural, wpisując się w historię tego miejsca, otwiera przestrzeń na nowe interpretacje i nowe narracje. To nie tylko dzieło sztuki w przestrzeni publicznej, lecz także poetycka opowieść o intymności, wrażliwości i kobiecości. Jego obecność w Podgórzu ma podkreślić znaczenie sztuki współczesnej w codziennym doświadczeniu miasta i zachęcić do uważniejszego przyglądania się temu, co zwykle ukryte – pęknięciom, miejscom pomiędzy.

Realizacja stanowi ukoronowanie roku jubileuszowego Galerii Bunkier Sztuki, który obfitował w



**Magiczny
Kraków**

wystawy, wydarzenia, spotkania, premiery wydawnicze i działania performatywne. Odsłonięcie muralu jest symbolicznym wskazaniem kierunku działań Bunkra na kolejne lata.

– Chcemy skupiać się na aspekcie lokalnym, na krakowskich artystach i artystkach i promowaniu ich, a także na widoczności sztuki w mieście. Bunkier Sztuki jest miejscem dla różnorodnych aktywności, twórczych poszukiwań oraz współpracy” – wyjaśnia Delfina Jałowik.

Małgorzata Markiewicz (ur. 1979) – absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2015 roku uzyskała stopień doktory na macierzystej uczelni. Od samego początku swojej twórczości używa w pracach tkaniny jako medium. Artystka prowadzi grę z utrwalonymi sposobami myślenia i kulturowymi kliszami. Interesuje ją złożoność współczesnej dynamiki płci w kontekście środowiska domowego oraz sfery publicznej.